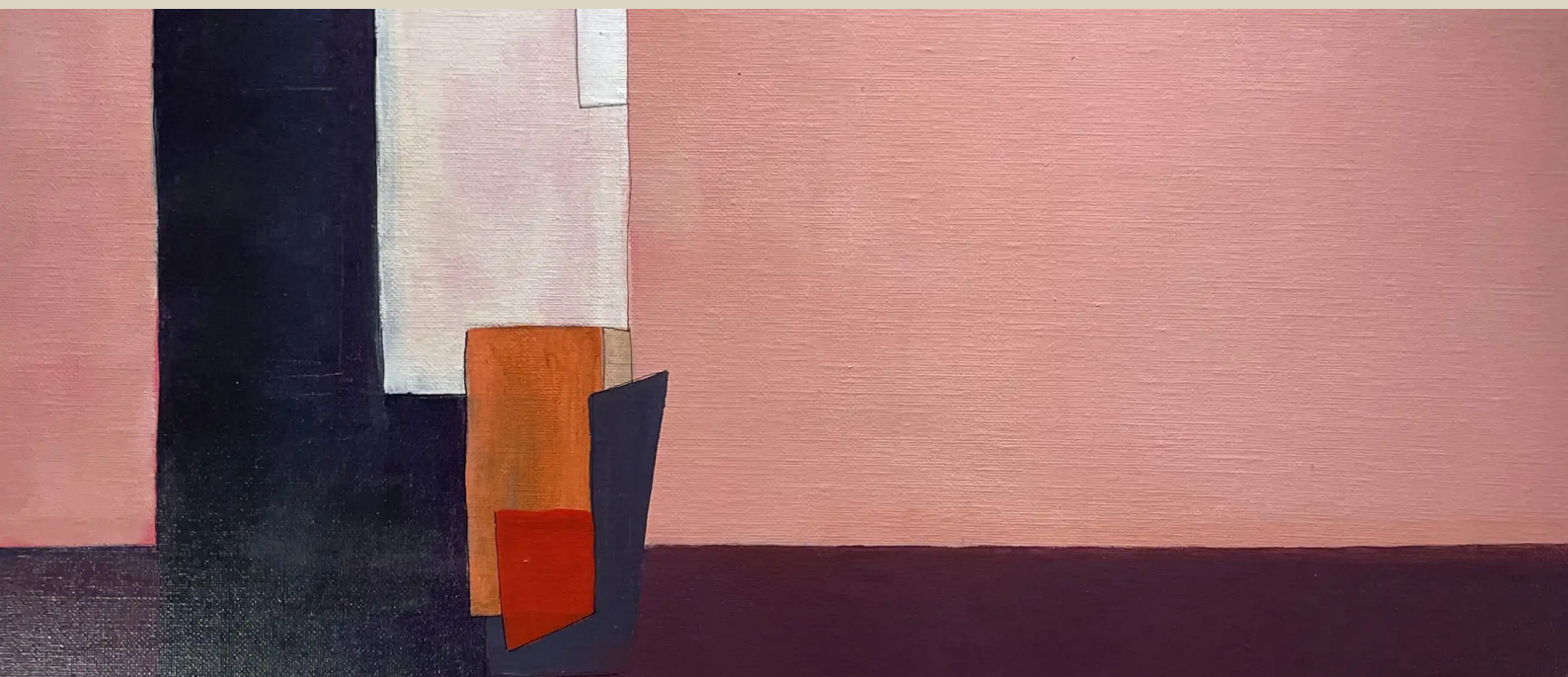


SÉRIE

Fa Mineur



Arnaud Quercy

22 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0012

Fa Mineur — Série — 22 œuvres

Arnaud Quercy

F minor est une série de 22 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur linen canvas, acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier, acrylique sur toile et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 60×73 cm. 10 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Canada, FRANCE, USA, Le Havre, France, Bogota, Colombia, Tokyo, Japan). 10 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.

Fa mineur est une tonalité de tension soutenue. Ses trois sons — Fa, Lab, Do — se traduisent en rouge-violet, bleu et rouge : une palette d'une froideur inhabituelle pour une triade mineure, la tierce bémol ne portant rien de l'orange chaud ou de l'ocre que l'on trouve dans d'autres accords mineurs. Chopin revenait régulièrement à cette tonalité pour ses écrits les plus tourmentés, et Brahms s'en emparait dans les moments de désir non résolu. Ce qui la distingue tonalement, c'est le Lab : une tierce mineure genuinement, persistamment froide.

En traduction chromesthésique, Fa mineur se lit comme un accord à deux températures. La fondamentale, Fa, se traduit en rouge-violet — assez chaud, mais avec un voile violet qui penche déjà vers le froid. La quinte, Do, se présente en rouge : ancrée, directe. Mais la tierce mineure, Lab, est sans ambiguïté bleu. Dans le registre grave, le rouge-violet quasi noir à la basse ; dans le registre aigu, le Lab se délave vers le blanc argenté, le bleu presque entièrement lavé. Entre ces extrêmes, le registre médian tient un champ stratifié : rouge-violet, bleu et rouge en proximité étroite, ni le chaud ni le froid ne l'emportant. Lorsque des accents chromatiques entrent — et ils le font, fréquemment — ils apportent une chaleur orange ou jaune-orangé qui interrompt la froideur caractéristique de l'accord de l'intérieur.

Arnaud Quercy explore Fa mineur à travers vingt-deux études, la plus grande série de la collection Synesthetic Explorations, peintes à l'acrylique sur papier dans le format standard 21×30 cm. La forme dominante est le creux : la phrase plonge bas avant de revenir vers le haut, majoritairement Animé, orientée en avant, le legato reliant les notes en une forme continue. Deux valse ascendantes fournissent l'autre texture rythmique de la série — l'une douce, l'autre le seul mf de la collection. Quelques cloches en arche Lent ralentissent le tempo et approfondissent la palette. Deux études Modéré — ni rapides ni lentes — siègent dans le registre le plus ombragé de toutes, comme si le tempo mesuré permettait à la froideur de l'accord de se déposer sans trouble. Le sub-grave Fa0 apparaît dans plusieurs œuvres, descendant sous le seuil de la hauteur définie ; Lab7 apparaît à l'aigu extrême, son bleu délavé vers le quasi-blanc. L'étendue à travers la série couvre toute cette distance — plus de sept octaves de terrain de Fa mineur. Le nombre de notes va de quatre à neuf, l'œuvre la plus dense remplissant la phrase du sol au plafond.

Trois études marquent les extrêmes de la série. La Variation 3 est Fa mineur dans son état le plus expansif : huit notes, en forme de creux, Animé, s'étendant de Fa0 au sub-grave jusqu'à Lab7 quasi-blanc, avec un accent jaune Mi5 ponctuant l'ascension — ce que l'artiste décrit comme « une brève note chaude dans une phrase largement froide ». C'est la seule étude qui énonce l'étendue complète simultanément, l'accord de sa plus grande obscurité à son quasi-argent le plus léger en un seul geste. La Variation 15 est le pôle opposé : l'œuvre la plus sombre de la série, avec la plus petite étendue (Fa2 à Fa5) et seulement deux pour cent de clairs. Des accents orange et jaune-orangé apparaissent mais ne peuvent soulever la palette ; la phrase reste comprimée et ombrée, l'accord dans son état le plus intérieur. La Variation 18 présente la descente la plus élaborée de la série : neuf notes, Lent, de Lab6 descendant à travers des Lab, des Fa et des Do en séquence, avec un seul Ré4 orange comme chaleur chromatique au point médian — une longue chute froide et sans hâte qui examine l'accord dans un détail exhaustif.

Sur la toile, Fa mineur se lit comme un champ froid avec des intrusions chaudes. Le bleu du Lab occupe une grande partie du registre supérieur à travers la série — clair mais froid, se délavant vers l'argent à Lab7 sans perdre sa température essentielle. Le rouge-violet du Fa ancre la basse dans la quasi-obscurité, les deux fondamentales apparaissant souvent ensemble en octaves consécutives, leur rouge à inflexion violette s'approfondissant à mesure que le registre descend. Le rouge du Do apporte une note de chaleur au milieu — la quinte n'est pas froide — mais elle est flanquée des deux couleurs plus froides de l'accord de chaque côté. Ce qui revient visuellement, c'est la tension entre ces zones : bleu en haut, rouge-violet en bas, rouge entre les deux. Les accents chromatiques — Ré en orange,

La en jaune-orangé, Mi en jaune — apparaissent comme des interjections chaudes distribuées à travers les registres médians et médians-aigus, de brefs moments d'une température différente dans la froideur dominante de l'accord. La série dans son ensemble ne résout pas cette tension ; elle l'habite, toile après toile.

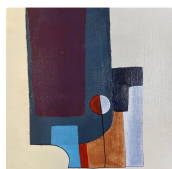
Fa mineur est peut-être l'accord dans cette pratique qui résiste le plus à la résolution. Le même Lab bleu revient étude après étude — tantôt dense et ombragé, tantôt délavé en argent, tantôt flanqué d'invités chromatiques chauds — mais toujours froid, toujours l'élément le plus reconnaissable de l'accord. Les vingt-deux variations n'apprivoisent pas la tonalité ; elles la documentent sous de nombreux angles, dans de nombreux tempos, registres et densités, et l'accord reste lui-même tout au long. Plusieurs de ces œuvres ont rejoint des collections en France, au Japon et en Colombie — la palette froide voyageant loin, portant sa température particulière avec elle.

ŒUVRES



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0594



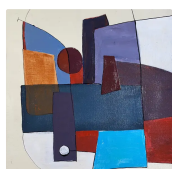
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0595



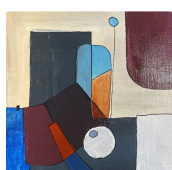
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0596



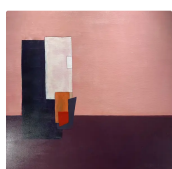
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0597



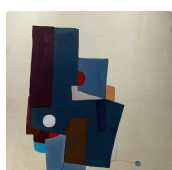
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — FRANCE
AQC0598



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

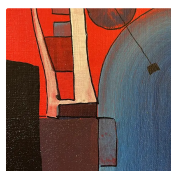
Acrylic sur Canvas
60.0×73.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0599



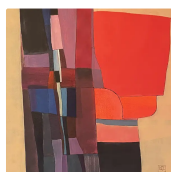
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Canvas
50.0×70.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0600

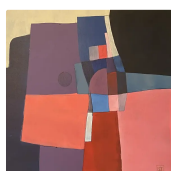


**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7**

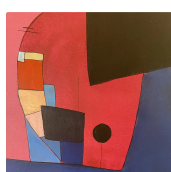
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0636

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8**

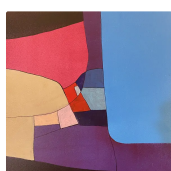
Acrylic sur Linen Canvas
60.0×60.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Havre, France
AQC0703

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9**

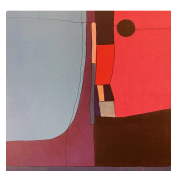
Acrylic sur Linen Canvas
60.0×60.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0704

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10**

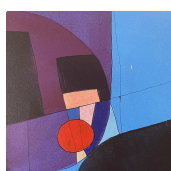
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0736

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11**

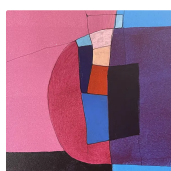
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0737

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12**

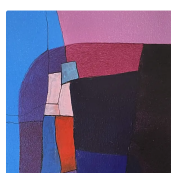
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0738

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13**

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0760

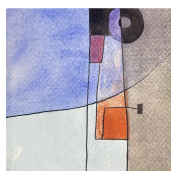
**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14**

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0761

**Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 15**

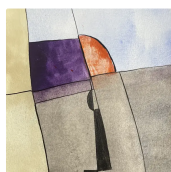
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0786





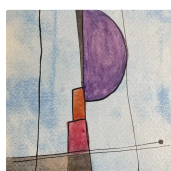
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16

Watercolor sur Paper
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01
 Disponible
 AQC0830



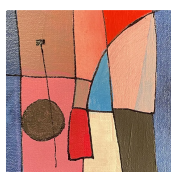
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 17

Watercolor sur Paper
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01
 Disponible
 AQC0831



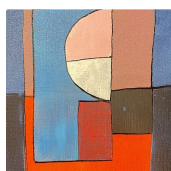
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18

Watercolor sur Paper
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01
 Disponible
 AQC0832



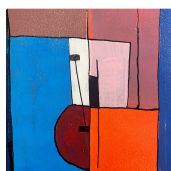
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19

Acrylic sur Paper
 10.5×15.0 cm · 2025-11-23
 Vendu — France
 AQC0879



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20

Acrylic sur Paper
 15.0×21.0 cm · 2025-11-23
 Vendu — Bogota, Colombia
 AQC0895



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22

Acrylic sur Paper
 12.0×18.0 cm · 2025-12-31
 Vendu — Tokyo, Japan
 AQC0936



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (71)

Aqc0594 Digital Image Documentation Aqc0594_Img_Full_2558X3411_Webp	AQC0594
Aqc0594 Physical Specifications	AQC0594
Aqc0594 Computational Image Analysis Aqc0594	AQC0594
Aqc0595 Digital Image Documentation Aqc0595_Img_Full_2611X3481_Webp	AQC0595
Aqc0595 Physical Specifications	AQC0595
Aqc0595 Computational Image Analysis Aqc0595	AQC0595
Aqc0596 Digital Image Documentation Aqc0596_Img_Full_2560X3413_Webp	AQC0596
Aqc0596 Physical Specifications	AQC0596
Aqc0596 Computational Image Analysis Aqc0596	AQC0596
Aqc0597 Digital Image Documentation Aqc0597_Img_Full_2624X3498_Webp	AQC0597
Aqc0597 Physical Specifications	AQC0597
Aqc0597 Computational Image Analysis Aqc0597	AQC0597
Aqc0598 Digital Image Documentation Aqc0598_Img_Full_2660X3546_Webp	AQC0598
Aqc0598 Physical Specifications	AQC0598
Aqc0598 Computational Image Analysis Aqc0598	AQC0598
Aqc0598 Chromesthetic Translation Of The F Minor Triad	AQC0598

Aqc0598 Spread Voicing As Compositional Structure	AQC0598
Aqc0599 Digital Image Documentation Aqc0599_Img_Full_2599X3264_Webp	AQC0599
Aqc0599 Physical Specifications	AQC0599
Aqc0599 Computational Image Analysis Aqc0599	AQC0599
Aqc0600 Digital Image Documentation Aqc0600_Img_Full_2172X3041_Webp	AQC0600
Computational Image Analysis - AQC0600	AQC0600
Physical Specifications	AQC0600
Aqc0636 Digital Image Documentation Aqc0636_Img_Full_2187X3280_Webp	AQC0636
Aqc0636 Physical Specifications	AQC0636
Aqc0636 Computational Image Analysis Aqc0636	AQC0636
Aqc0703 Digital Image Documentation Aqc0703_Img_Full_1725X1725_Webp	AQC0703
Aqc0703 Physical Specifications	AQC0703
Aqc0703 Computational Image Analysis Aqc0703	AQC0703
Aqc0704 Digital Image Documentation Aqc0704_Img_Full_1821X1821_Webp	AQC0704
Aqc0704 Physical Specifications	AQC0704
Aqc0704 Computational Image Analysis Aqc0704	AQC0704
Aqc0736 Digital Image Documentation Aqc0736_Img_Full_2987X3982_Webp	AQC0736
Aqc0736 Physical Specifications	AQC0736
Aqc0736 Computational Image Analysis Aqc0736	AQC0736
Aqc0737 Digital Image Documentation Aqc0737_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0737
Aqc0737 Physical Specifications	AQC0737
Aqc0737 Computational Image Analysis Aqc0737	AQC0737
Aqc0738 Digital Image Documentation Aqc0738_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0738
Aqc0738 Physical Specifications	AQC0738
Aqc0738 Computational Image Analysis Aqc0738	AQC0738
Aqc0760 Digital Image Documentation Aqc0760_Img_Full_2975X3967_Webp	AQC0760
Aqc0760 Physical Specifications	AQC0760
Aqc0760 Computational Image Analysis Aqc0760	AQC0760
Aqc0761 Digital Image Documentation Aqc0761_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0761
Aqc0761 Physical Specifications	AQC0761
Aqc0761 Computational Image Analysis Aqc0761	AQC0761
Aqc0786 Digital Image Documentation Aqc0786_Img_Full_2435X3652_Webp	AQC0786
Aqc0786 Physical Specifications	AQC0786
Aqc0786 Computational Image Analysis Aqc0786	AQC0786
Aqc0830 Digital Image Documentation Aqc0830_Img_Full_2347X3129_Webp	AQC0830
Aqc0830 Physical Specifications	AQC0830
Aqc0830 Computational Image Analysis Aqc0830	AQC0830
Aqc0831 Digital Image Documentation Aqc0831_Img_Full_2407X3209_Webp	AQC0831
Aqc0831 Physical Specifications	AQC0831
Aqc0831 Computational Image Analysis Aqc0831	AQC0831
Aqc0832 Digital Image Documentation Aqc0832_Img_Full_2426X3235_Webp	AQC0832
Aqc0832 Physical Specifications	AQC0832
Aqc0832 Computational Image Analysis Aqc0832	AQC0832
Aqc0879 Digital Image Documentation Aqc0879_Img_Full_1957X2936_Webp	AQC0879
Aqc0879 Physical Specifications	AQC0879
Aqc0879 Computational Image Analysis Aqc0879	AQC0879
Aqc0895 Digital Image Documentation Aqc0895_Img_Full_1908X2862_Webp	AQC0895
Aqc0895 Physical Specifications	AQC0895

Aqc0895 Computational Image Analysis Aqc0895	AQC0895
Aqc0895 Chromesthetic Translation Of F Minor Triad	AQC0895
Aqc0895 Spread Voicing As Compositional Structure	AQC0895
Aqc0936 Spread Voicing As Compositional Structure In Aqc0936	AQC0936
Computational Image Analysis - AQC0936	AQC0936
Digital Image Documentation - aqc0936_img_full_1832x2564_webp	AQC0936
Physical Specifications	AQC0936

ART - SER0012

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/f-minor-1zq6.pdf>