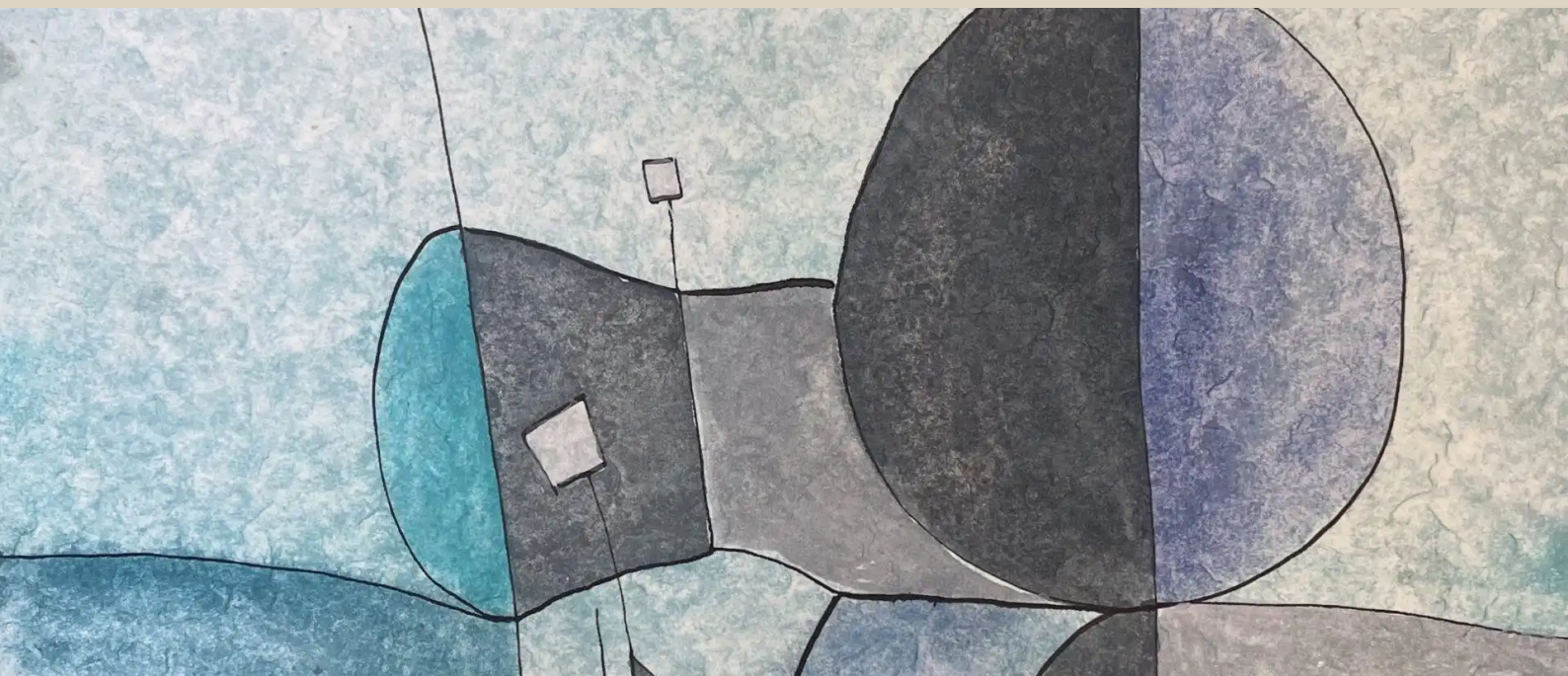


SÉRIE

Quartes et Suspensions



Arnaud Quercy

6 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0052

Quartes et Suspensions — Série — 6 œuvres

Arnaud Quercy

Fourths & Suspended est une série de 6 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2026 — acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 15×21 cm à 24×32 cm. 1 œuvre est conservée dans des collections privées (Suisse). 5 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 – Resonance in Form et 7 autres.

La quarte suspendue est l'harmonie en état d'attente. L'intervalle — une quarte juste posée sur une fondamentale, la tierce retenue — occupe le centre des moments les plus chercheurs de la musique occidentale : l'ouverture des Gymnopédies de Satie, l'architecture quartale que Miles Davis explorait dans « Milestones », les questions sans réponse qui courent à travers les traditions folk et jazz. Elle n'est ni majeure ni mineure. Elle ne s'engage nulle part. En traduction chromesthésique, cette ambiguïté devient couleur : les accords suspendus produisent des palettes sans verdict chaud-froid, leurs teintes déterminées entièrement par la fondamentale et la quarte plutôt que par l'intervalle définissant d'une triade.

La traduction chromesthésique des accords suspendus change radicalement selon la fondamentale. Ré sus4 donne de l'orange et du jaune-orangé — une palette entièrement chaude, fondamentale et quinte dans l'ambre et la terre, l'absence de tierce laissant l'harmonie en permanence ouverte. Si sus4 va à l'extrême opposé : jaune-vert et vert, un brouillard quasi monochrome de gris et d'argent. Lab sus4 inonde la toile de bleu, la teinte de la fondamentale revenant à travers chaque registre. Les variantes de septième de dominante étendent encore cette gamme : La7Sus enveloppe sa suspension dans du jaune-orangé et du rouge-orangé chauds ; Sib7Sus construit depuis le violet dans les graves jusqu'à la lumière pâle au sommet. À travers toute la série, le registre suit la règle universelle — les notes graves se compriment vers le noir, les notes aiguës se dissolvent vers l'argent — mais la teinte elle-même est déterminée entièrement par la fondamentale.

Arnaud Quercy explore cette qualité suspendue à travers six études, peintes à l'aquarelle et à l'acrylique sur papier, dans des formats allant de 15×21 à 24×32 cm. Les six sont écrites à trois temps, en valse — une pulsation ternaire constante qui donne à chaque phrase une qualité de balancement et d'élan, la suspension portée vers le haut ou vers le bas sur trois temps. La moitié des études sont jouées Animé, avec un mouvement en avant clairement affirmé ; l'autre moitié Lent, méditatives et lentes. Les nuances restent intimes : essentiellement mp, avec un seul mf dans Si sus4, l'œuvre la plus forte de la collection. Le nombre de notes va de cinq à dix, l'étude la plus dépouillée distillant l'accord à sa fondamentale et sa quarte seulement, la plus dense couvrant près de cinq octaves en une seule phrase ascendante.

Trois œuvres marquent les pôles de la série. AQC0796, l'étude Lab Sus4, est la plus grande et la plus dense — dix notes de Lab2 à Mib7, la toile « inondée de bleu à chaque registre », la suspension tenue ouverte du sol au plafond, des accents rouge-violet au Ré5 seule intrusion de chaleur dans l'architecture froide. À l'extrême opposé, l'étude Ré Sus4 (AQC0960) distille l'accord suspendu à son minimum : cinq notes, fondamentale et quinte seulement, aucune tierce nulle part, un monochrome ambré qui s'assombrit vers le bas et s'éclaircit vers le haut sans une seule teinte froide sur la toile. Si Sus4 (AQC0962) pousse la pureté de la série le plus loin — six notes de fondamentale et de quarte montant cinq octaves, aucun ton extérieur, la peinture un quasi-monochrome en gris-vert que l'artiste décrit comme « un brouillard de gris-vert », la suspension tenue ouverte en camaïeu.

Sur la toile, Fourths & Suspended se divise en territoires chromatiques distincts plutôt qu'en une palette unique. Les études chaudes — Ré Sus4, La7Sus — vivent dans l'ambre, l'orange et le jaune-orangé, leurs suspensions portant la chaleur plutôt que la froideur qu'on pourrait attendre d'un accord non résolu. Les études froides — Si Sus4, Sib7Sus — occupent l'extrémité violette et verte du spectre. L'étude Lab Sus4 se tient entre ces pôles, son bleu dominant allant du quasi-noir dans les graves au quasi-blanc au sommet. Ce qui unifie la série visuellement n'est pas la couleur mais la structure : chaque toile est un dégradé, s'assombrissant à la base et s'éclaircissant au sommet, chaque note trouvant sa position chromesthésique dans le champ vertical. La même suspension, six fondamentales différentes, six teintes différentes — mais une seule architecture partagée.

Ce que cette série révèle, c'est que la suspension n'est pas un son unique mais une condition. La tierce retenue est toujours absente, mais l'accord qu'elle laisse derrière elle peut être chaud ou froid, dense ou dépouillé, montant ou descendant. Les six études de Quercy n'épuisent pas l'accord suspendu — elles l'ouvrent. Une œuvre a été présentée à l'exposition « Through the Aperture — Research on Harmony » à Art Quam Anima à Paris, et une étude a depuis rejoint une collection en Suisse. La série demeure en grande partie disponible, ses questions toujours suspendues dans l'air — ce qui est, peut-être, exactement là où appartient un accord suspendu.

ŒUVRES



Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21

Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0687



La bémol Sus4 - Réflexions 29

Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0796



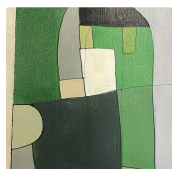
La7Sus - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Disponible
AQC0955



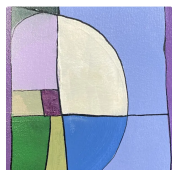
Ré Sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Vendu — Switzerland
AQC0960



Si Sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0962



Sib 7sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0970



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (18)

Aqc0687 Digital Image Documentation Aqc0687_Img_Full_1920X2560_Webp	AQC0687
Aqc0687 Physical Specifications	AQC0687
Aqc0687 Computational Image Analysis Aqc0687	AQC0687
Aqc0796 Digital Image Documentation Aqc0796_Img_Full_4032X3024_Webp	AQC0796
Aqc0796 Physical Specifications	AQC0796
Aqc0796 Computational Image Analysis Aqc0796	AQC0796
Computational Image Analysis - AQC0955	AQC0955
Digital Image Documentation - aqc0955_img_full_1753x2630_webp	AQC0955
Physical Specifications	AQC0955

Computational Image Analysis - AQC0960	AQC0960
Digital Image Documentation - aqc0960_img_full_1846x2769_webp	AQC0960
Physical Specifications	AQC0960
Computational Image Analysis - AQC0962	AQC0962
Digital Image Documentation - aqc0962_img_full_1846x2769_webp	AQC0962
Physical Specifications	AQC0962
Computational Image Analysis - AQC0970	AQC0970
Digital Image Documentation - aqc0970_img_full_1502x2253_webp	AQC0970
Physical Specifications	AQC0970

ART - SER0052

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/fourths-suspended-1zsg.pdf>