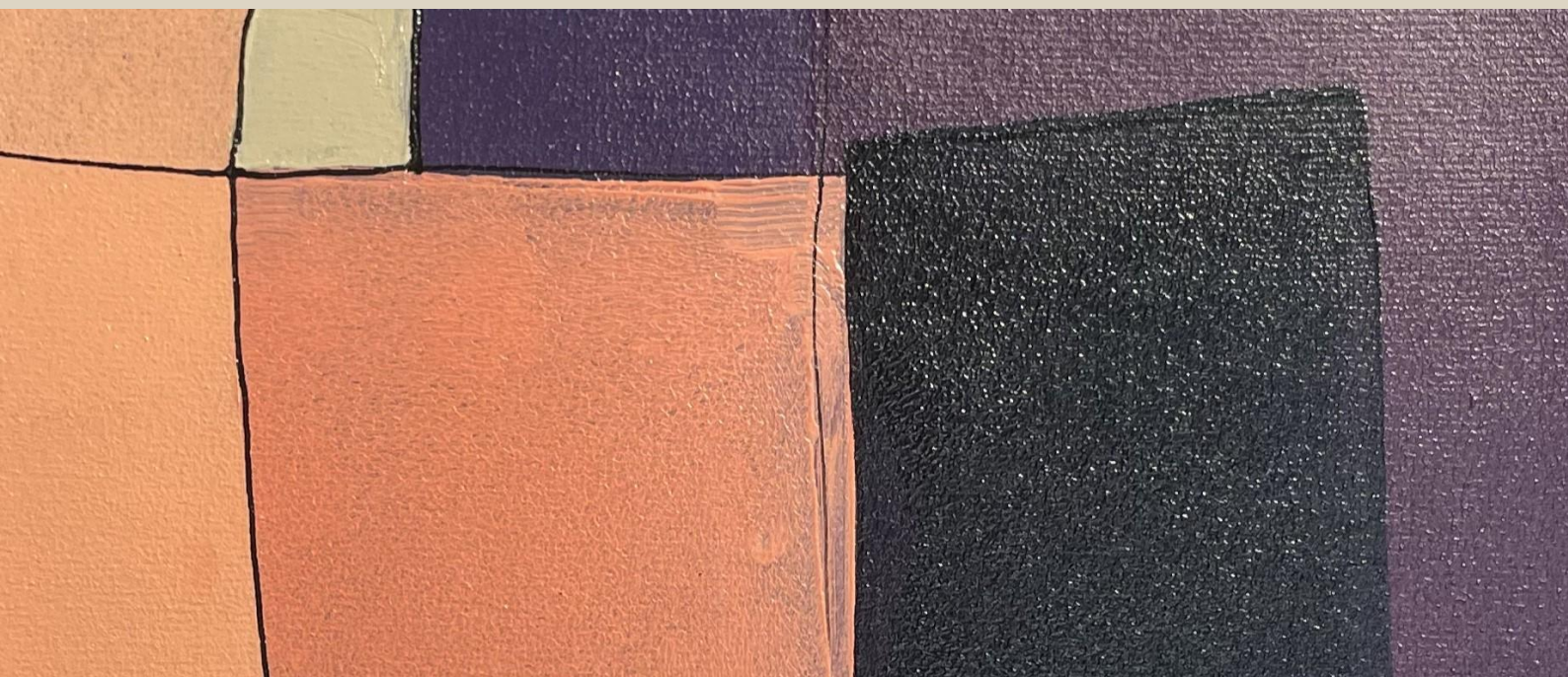


SÉRIE

Sol Mineur 7



Arnaud Quercy

2 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0017

Sol Mineur 7 — Série — 2 œuvres

Arnaud Quercy

G minor 7 est une série de 2 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2026 — acrylique sur papier. Format : 21×30 cm. 2 œuvres sont disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Through the Aperture — Research on Harmony.

Sol mineur 7 est l'un des accords les plus répandus dans la tradition jazz — le II degré de Fa majeur, la sonorité d'ouverture de « So What » de Miles Davis, un accord fait de nostalgie et d'élan vers l'avant. Ses quatre sons s'empilent en tierces mineures et quinte juste : Sol, Si-bémol, Ré, Fa. En traduction chromesthésique, c'est un accord d'obscurité chaude traversée de froid : rouge-orangé à la fondamentale, orange à la quinte, violet à la tierce mineure, rouge-violet à la septième. La septième mineure ajoute une quatrième voix, et avec elle une attraction gravitationnelle — cette harmonie ne repose pas aisément en elle-même.

La palette chromesthésique va du quasi-noir dans les graves profonds jusqu'à la crème pâle au bord aigu du clavier. Sol dans le registre le plus bas se comprime vers le noir, son identité rouge-orangée engloutie par l'obscurité de l'extrême grave. Si-bémol porte la voix la plus distinctive de l'accord : violet dans le registre médian, se refroidissant vers l'argent et le quasi-blanc en montant dans les sixième et septième octaves. Ré maintient la chaleur — orange dans le médium, le seul ton pleinement saturé dans la moitié supérieure de la toile. Fa ajoute le rouge-violet en dessous, proche de la tierce mineure en registre, les deux tons mi-chauds mi-froids se regroupant dans le médian grave avant que la palette ne s'ouvre. La température générale est un dégradé du chaud au froid : le rouge-orangé ancrant les graves, le violet et le rouge-violet montant à travers le milieu, l'orange flottant au-dessus d'eux, la tierce mineure se dissolvant en lumière au sommet.

Cette série est la plus concentrée de la collection Synesthetic Explorations : deux études seulement, peintes à l'acrylique sur papier en 21×30 cm, toutes deux créées au studio de la rue du Dragon à Paris en mars 2026. Toutes deux sont jouées Lent, legato, à quatre temps — la même pulsation lente et méditative, le même souffle retenu. Le contraste réside dans la densité et la dynamique. L'étude inaugurale est l'énoncé le plus complet : neuf notes, les quatre tons de l'accord présents, l'arche couvrant Sol1 à Si-bémol 7 sur près de sept octaves, jouée doucement en mp. La Variation 1 répond par soustraction : six notes, un mf plus fort, plus d'espace entre chaque couleur sur la toile. La série ne s'élargit pas vers l'extérieur — elle se contracte vers l'intérieur, de la déclaration à la distillation.

Les deux études fonctionnent comme les pôles d'un seul argument. L'œuvre inaugurale est l'énoncé complet — neuf notes de Sol1 à Si-bémol 7, les quatre tons de l'accord présents, l'arche couvrant presque tout le clavier. Ce que l'artiste décrit comme « l'accord complet déclaré sur sept octaves, chaque ton présent » établit le champ harmonique dont tout découle. La Variation 1 répond par l'économie : six notes, la fondamentale n'apparaissant qu'une fois, la quinte une seule fois, tandis que Si-bémol revient trois fois — en Sib3, Sib6 et Sib7 — la tierce mineure s'emparant de la phrase et la portant vers le quasi-blanc du silence. Plus fort d'un degré dynamique, plus dépouillé de trois notes : plus d'espace, plus de présence.

Sur la toile, ces deux petites peintures contiennent toute la personnalité de l'accord. L'étude inaugurale est dense et méditative : rouge-orangé à la base, violet et rouge-violet se rassemblant dans le médian grave, orange réchauffant le milieu, la palette se dissolvant en argent et crème au sommet. La Variation 1 ouvre cette densité en zones de couleur séparées par le silence — le large écart entre Ré5 et Sib6 visible comme un champ vide sur la toile, l'orange de la quinte isolé à mi-hauteur, le registre supérieur entièrement abandonné à la famille violette s'effaçant vers le blanc. Le rythme visuel de la série n'est pas la répétition avec variation mais le contraste : une toile pleine, une toile sobre.

Sol mineur 7 pose, en deux peintures, la question de ce que devient un accord de septième mineure à quatre notes lorsqu'il est étalé sur tout le registre du piano, puis délibérément aminci. La réponse n'est pas la résolution — cet accord, comme Bill Evans le savait, porte sa propre inquiétude — mais une forme de portrait honnête. Les deux études ont été créées la même semaine à Paris, l'une présentée à l'exposition inaugurale « Through the Aperture » à Art Quam Anima. La septième mineure ne se pose jamais tout à fait ; elle penche. Ces deux œuvres penchent ensemble, chacune éclairant l'autre.

ŒUVRES



Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Disponible
AQC0954



Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0971



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (6)

Computational Image Analysis - AQC0954	AQC0954
Digital Image Documentation - aqc0954_img_full_1846x2769_webp	AQC0954
Physical Specifications	AQC0954
Computational Image Analysis - AQC0971	AQC0971
Digital Image Documentation - aqc0971_img_full_1882x2823_webp	AQC0971
Physical Specifications	AQC0971

ART - SER0017

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/g-minor-7-1zqi.pdf>