

CATALOGUE RAISONNÉ

Le Scribe Public



Arnaud Quercy

AQC0972 · CR-000972

Art Quam Anima Publishing New York

Le Scribe Public

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Céramique sur Bloc de bois
Dimensions	20.0 × 28.0 × 13.0 cm
Poids	1.69 kg
Date	2026
Lieu de création	France
Numéro de catalogue	AQC0972
Collection	Créations Sauvages

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

DESCRIPTION

Le Scribe Public est construit à partir de trois éléments : un cube de bois, une sphère en céramique, et une plume en céramique équilibrée par-dessus. La géométrie est délibérément dépouillée. Rien n'est décoratif. Chaque forme porte un poids — littéralement et conceptuellement. La sphère est l'idée. Pas un symbole d'une idée, pas une évocation — la forme d'une idée en tant que telle : complète, entière, autonome, déjà pleinement présente avant que quiconque ne lui ait donné une forme écrite. La forme précède la création. La plume est l'instrument de formalisation. Elle repose sur la sphère — même argile, même substance — et s'incline dans l'acte d'écrire. Cette inclinaison n'est pas décorative. C'est le geste lui-même, arrêté au moment de l'engagement. Le geste est la pensée. Mais ce n'est pas un autoportrait. Le scribe public ne possède pas l'idée qu'il inscrit. Il sert quelqu'un qui porte une pensée qu'il ne peut encore donner sous forme écrite — non par incapacité d'esprit, mais par l'écart entre avoir une idée et posséder les moyens de la formaliser. Le scribe comble cet écart. Il est le relais entre une idée pleinement formée et le monde qui ne peut encore la recevoir. C'est la structure idéamorphique rendue visible : une émission attendant de traverser la distance entre un esprit et le champ. Le scribe n'est pas l'émetteur. Il est l'infrastructure de l'émission — celui qui rend l'onde possible sans la générer. La plume ne crée pas. Elle transmet. Et dans cette transmission, quelque chose qui n'existait qu'à l'intérieur de l'esprit d'une personne devient, pour la première fois, disponible à

chaque ouverture qu'elle atteindra. Le cube de bois en dessous est le monde. Stable, réceptif, indifférent à ce qu'il porte. Il contient tout. Le Scribe Public est la deuxième œuvre de Dramatis Personae.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae

Collection: Untamed Creations

Technique: Ceramic

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

LECTEUR

Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Le Scribe Public

Nanopublication — Le Scribe Public — Le Relais — Nommer une Lacune dans le Modèle de Transmission

Nanopublication — Le Scribe Public — Illustration ou Incarnation — Une Question que la Série Porte

Nanopublication — Le Scribe Public — Spécifications Physiques

Nanopublication — Le Scribe Public — Documentation d'Image Numérique - aqc0972_img_full_3999x4999_webp

NOTES TECHNIQUES

Format	Petit
Type	Sculpture
Résolution de l'image	3999x4999 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0972 · CR-000972

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-03-29 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/le-scribe-public-29zc.pdf>