

Mi bémol Majeur 7 - Research on harmony

Arnaud Quercy



Voyez à quoi ressemble un accord Mi bémol majeur 7 à travers la traduction synesthétique des couleurs

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×21.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0967 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260305-0019

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de piano spécifique à travers la cartographie synesthétique des couleurs. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, elle transforme l'accord Mi bémol majeur 7 en une composition colorée structurée basée sur les études de piano et la cartographie du cycle des quintes. La pièce examine comment les relations harmoniques peuvent être exprimées à travers des équivalents chromatiques.

Les tons gris dominent la composition, avec l'argent et le noir créant la fondation. Les zones rouge-orange fournissent une présence substantielle aux côtés des régions bleu-violet qui établissent la gamme moyenne. Les tons orange apparaissent en multiples variations, des couleurs terre chaudes aux tons crème

pâles. Les petites couleurs d'accent incluent des détails violet, jaune-orange et rose clair qui complètent le spectre harmonique. Les couleurs s'organisent en zones distinctes tout en maintenant des transitions fluides entre les zones adjacentes.

La peinture mesure 21,0 × 21,0 cm sur papier et pèse 0,1 kg. Créée en France en 2026, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20260305-0019. La signature de l'artiste apparaît en bas à droite. Cette œuvre représente l'accord de septième majeure Mi bémol majeur 7 à travers son voicing résolu de Mi bémol1, Si bémol2, Mi bémol3, Ré4, Mi bémol4, Ré5, Mi bémol5, Sol5, Sol6, Sol7, avec chaque note assignée à des familles de couleurs spécifiques selon le système chromesthétique de l'artiste.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie_6tg.html

Sol bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/sol-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_1i2y.html

Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_iap.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_hzv.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0967: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0967.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/mi-bemol-majeur-7-research-on-hammony-1yo6.pdf>