

Mi m7b5 - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



Où l'harmonie pianistique devient visible à travers un mapping précis des couleurs

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×21.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0966 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260305-0018

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de piano spécifique au sein de la collection Explorations Synesthésiques. L'accord de septième demi-diminuée Em7b5 devient une étude sur la façon dont les relations harmoniques peuvent être exprimées à travers la couleur et l'arrangement spatial. La pièce examine la connexion entre les intervalles musicaux et la perception visuelle.

Les tons argentés dominent la composition carrée, créant une fondation lumineuse à travers la surface du papier. Les zones bleu acier clair apportent une présence substantielle, tandis que les gris très sombres et le noir établissent la profondeur dans les registres inférieurs. De multiples variations bleu-violet apparaissent partout, allant du gainsboro pâle aux tons bleu acier plus profonds. Le médium acrylique permet des transitions de couleur fluides et un

contrôle tonal précis. De petits accents jaune-orange et jaunes ponctuent la palette plus froide, ajoutant une tension harmonique à l'arrangement général.

L'œuvre mesure 21,0 × 21,0 cm et pèse 0,1 kg, exécutée à l'acrylique sur papier. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20260305-0018 et est signée en bas à droite. Le format carré compact concentre les relations harmoniques en une étude focalisée, avec chaque zone de couleur correspondant à des hauteurs spécifiques dans le voicing d'accord de E1 à G7.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_736.html

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43_1i3l.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i9m.html

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_61g.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0966: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0966.html>

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/mim7b5-recherche-sur-lharmonie-lyns.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste