

SÉRIE

# Octaves



*Arnaud Quercy*

27 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0048

# Octaves — Série — 27 œuvres

Arnaud Quercy

---

*Octaves est une série de 27 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur linen canvas, acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 81×100 cm. 15 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Le Chesnay, France, Melbourne, Australia, Germany, Russia, Guadalupe, Mexico, Canada, Issy-les-Moulineaux, France, Saint-Michel-le-Cloucq, France, Geay, France). 9 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.*

L'octave est l'intervalle le plus élémentaire de la musique — la même hauteur au double de la fréquence, une note qui se reconnaît dans un autre registre. Avant l'harmonie, il y avait l'octave : le chant grégorien doublé à la huitième supérieure, l'organum emplissant la nef d'une seule hauteur à deux niveaux. Erik Satie construisait les Gymnopédies sur de simples octaves à la basse, chaque répétition une méditation plutôt qu'une progression. L'octave ne se contredit pas. Elle est, simplement, à différentes distances du sol.

En traduction chromesthésique, l'octave ne produit pas une palette — elle produit un dégradé. Chaque hauteur a une seule couleur, et ce que le registre fait, c'est moduler cette couleur du quasi-noir dans les graves profonds au quasi-blanc dans les aigus extrêmes. Do donne du rouge, s'assombrissant vers le noir au Do1 et se délavant vers le gris au Do6. Fa donne du rouge-violet, cinq octaves consécutives de la même teinte allant de l'obscurité à la saturation jusqu'au pâle. Lab donne du bleu, froid et constant, se comprimant vers le gris dans la sous-basse et s'éclaircissant en montant. Fa# donne du vert. Ré donne de l'orange. Sib donne du violet. Sol donne du rouge-orangé. Réb donne du bleu-vert. Mib donne du bleu-violet. La peinture d'une étude d'octave est toujours, en son cœur, un monochrome — une seule couleur, interrogée en profondeur.

Arnaud Quercy explore cette logique monochrome à travers vingt-sept études, couvrant neuf hauteurs différentes et tous les registres que le piano offre. La série se divise entre études pures — où une seule hauteur occupe chaque note — et études avec accents, où des tons extérieurs apparaissent comme visiteurs : intrusions chaudes dans les tonalités froides, interruptions froides dans les tonalités chaudes. La plupart des études sont jouées Animé en p ou mp doux, leurs contours en arche ou en creux, legato à trois ou quatre temps. Un nombre plus restreint est Lent, méditatif, les phrases se repliant plus lentement. Une étude Modéré (AQC0792) marque le seul tempo mesuré de la série. Le nombre de notes varie de trois à neuf — l'étude la plus dépouillée à peine une phrase, la plus dense une valse ascendante serrée à travers toutes les régions du clavier. La série tient toute l'étendue : du quasi-silence d'une étude de Ré en trois notes jusqu'à l'étude de Lab à neuf notes où cinq tons d'accent s'entassent dans les registres aigus.

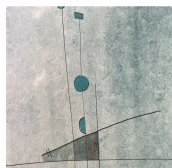
Trois études illustrent l'étendue de la série. AQC0793 — cinq octaves de Fa consécutives, Fa1 à Fa5, aucun accent — est l'œuvre la plus pure de la collection : une hauteur, une couleur, rien d'autre. La toile est un dégradé en cinq pas de rouge-violet, monochrome au sens le plus pur, la phrase une arche à travers cinq profondeurs différentes de la même teinte. AQC0806 occupe le pôle opposé : neuf notes, quatre tons Lab sur quatre octaves, cinq tons d'accent s'entassant dans les registres aigus en violet, rouge, orange, jaune-orangé et bleu-violet. Le bleu du Lab persiste à travers tout, mais les visiteurs sont plus forts — la peinture une carte chromesthésique dense où la couleur propre à la hauteur devient un fil récurrent plutôt qu'un champ dominant. Entre ces deux extrêmes, AQC0682 offre l'énoncé le plus distillé de la série : trois notes — Ré2, Ré4, Ré5 — aucun accent, pur orange dans trois registres. La description de l'œuvre l'appelle « l'octave comme méditation, la phrase bougeant à peine, la peinture presque vide ».

Sur la toile, chaque étude d'octave présente sa teinte définissante à trois profondeurs ou plus simultanément. Le spectateur ne rencontre pas les couleurs concurrentes d'un accord, mais l'autobiographie d'une seule couleur : comment elle s'assombrit vers l'absence au bas du clavier, comment elle se sature dans les registres médians, comment elle se délave ou se transforme dans l'extrême aigu. Les tons d'accent — lorsqu'ils sont présents — se lisent comme des visiteurs, interruptions chaudes dans une étude froide ou reflets froids dans une étude chaude, leur couleur rappelant que la note peinte n'existe pas en isolation du monde chromesthésique plus large. Les études

construites autour des hauteurs froides (Lab, Réb, Fa#, Sib, Mib) portent une température visuelle fondamentalement différente de celles construites sur les hauteurs chaudes (Do, Ré, Fa, Sol), et la série tient les deux en égale mesure.

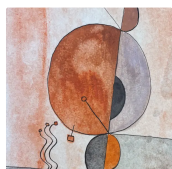
La série des Octaves pose une question qu'aucune autre série des Explorations Synesthésiques ne peut poser : que se passe-t-il lorsque l'harmonie est entièrement mise de côté ? La pratique chromesthésique, qui ailleurs cartographie les couleurs concurrentes des tons d'un accord, affronte ici l'unité irréductible. Une note. Une couleur. Le registre fait le reste. Plus de la moitié de la série a rejoint des collections privées en France, en Australie, au Mexique et au-delà — le monochrome voyageant silencieusement, chaque toile une seule hauteur portant sa couleur dans une pièce différente.

## ŒUVRES



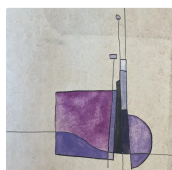
### Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0672



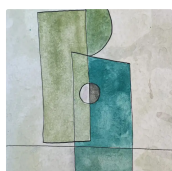
### Do Octaves - Réflexions 13

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0677



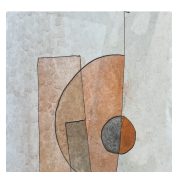
### La bémol Octaves - Réflexions 14

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0679



### Fa dièse Octaves - Réflexions 15

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0681



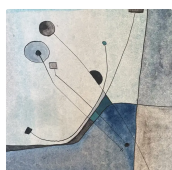
### Ré Octaves - Réflexions 16

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Le Chesnay, France  
AQC0682



### La bémol Octaves - Réflexions 19

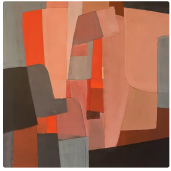
Watercolor sur Paper  
24.0×32.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Melbourne, Australia  
AQC0685



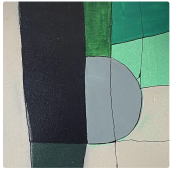
### La bémol Octaves - Réflexions 20

Watercolor sur Paper  
24.0×32.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Germany  
AQC0686

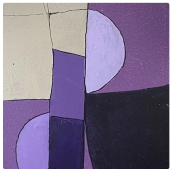


**Do Octaves - Réflexions 23**

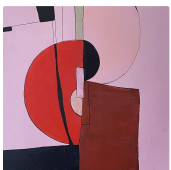
Acrylic sur Linen Canvas  
81.0×100.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0698

**Fa dièse Octaves - Réflexions 24**

Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0790

**Si bémol Octaves - Réflexions 25**

Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0791

**Do Octaves - Réflexions 26**

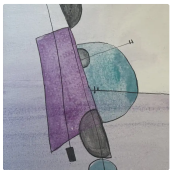
Acrylic sur Wood Panel  
42.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0792

**Fa Octaves - Réflexions 27**

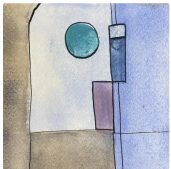
Acrylic sur Wood Panel  
42.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0793

**Si bémol Octaves - Réflexions 28**

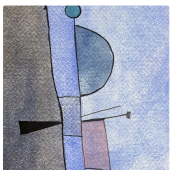
Acrylic sur Wood Panel  
42.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0794

**Si bémol Octaves - Réflexions 30**

Watercolor sur Paper  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Vendu  
AQC0804

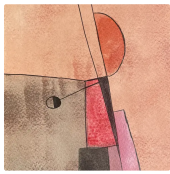
**La bémol Octaves - Réflexions 31**

Watercolor sur Paper  
15.0×21.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Russia  
AQC0805

**La bémol Octaves - Réflexions 32**

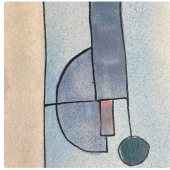
Watercolor sur Paper  
14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Guadalupe, Mexico  
AQC0806





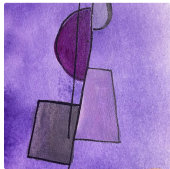
### Do Octaves - Réflexions 35

Watercolor sur Paper  
14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Canada  
AQC0815



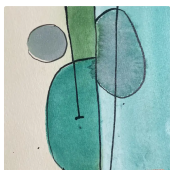
### La bémol Octaves - Réflexions 33

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Issy-les-Moulineaux, France  
AQC0845



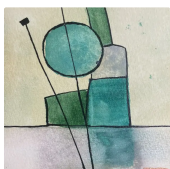
### Si bémol Octaves - Réflexions 34

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Saint-Michel-le-Cloucq, France  
AQC0848



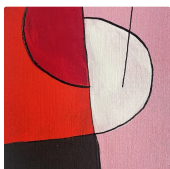
### Fa dièse Octaves - Réflexions 36

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0860



### Fa dièse Octaves - Réflexions 37

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Geay, France  
AQC0861



### Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38

Acrylic sur Paper  
10.5×15.0 cm · 2025-11-23  
Non disponible  
AQC0867



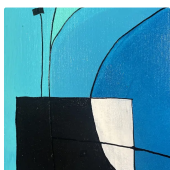
### Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39

Acrylic sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2025-11-23  
Non disponible  
AQC0925



### Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40

Acrylic sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2025-11-23  
Non disponible  
AQC0926



### Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41

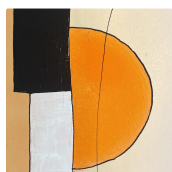
Acrylic sur Paper  
12.0×18.0 cm · 2025-12-31  
Disponible  
AQC0933





**Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42**

Acrylic sur Paper  
 12.0×18.0 cm · 2025-12-31  
 Disponible  
 AQC0935



**Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43**

Acrylic sur Paper  
 12.0×18.0 cm · 2025-12-31  
 Disponible  
 AQC0941



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (86)**

Aqc0672 Digital Image Documentation Aqc0672_Img_Full_2247X3370_Webp	AQC0672
Aqc0672 Physical Specifications	AQC0672
Aqc0672 Computational Image Analysis Aqc0672	AQC0672
Aqc0677 Digital Image Documentation Aqc0677_Img_Full_2379X3568_Webp	AQC0677
Aqc0677 Physical Specifications	AQC0677
Aqc0677 Computational Image Analysis Aqc0677	AQC0677
Aqc0679 Digital Image Documentation Aqc0679_Img_Full_2422X3633_Webp	AQC0679
Aqc0679 Physical Specifications	AQC0679
Aqc0679 Computational Image Analysis Aqc0679	AQC0679
Aqc0681 Digital Image Documentation Aqc0681_Img_Full_2366X3549_Webp	AQC0681
Aqc0681 Physical Specifications	AQC0681
Aqc0681 Computational Image Analysis Aqc0681	AQC0681
Aqc0682 Digital Image Documentation Aqc0682_Img_Full_2321X3481_Webp	AQC0682
Aqc0682 Physical Specifications	AQC0682
Aqc0682 Computational Image Analysis Aqc0682	AQC0682
Aqc0685 Digital Image Documentation Aqc0685_Img_Full_2666X3555_Webp	AQC0685
Aqc0685 Physical Specifications	AQC0685
Aqc0685 Computational Image Analysis Aqc0685	AQC0685
Aqc0686 Digital Image Documentation Aqc0686_Img_Full_2534X3379_Webp	AQC0686
Aqc0686 Physical Specifications	AQC0686
Aqc0686 Computational Image Analysis Aqc0686	AQC0686
Computational Image Analysis - AQC0698	AQC0698
Digital Image Documentation - aqc0698_img_full_2237x2797_webp	AQC0698
Physical Specifications	AQC0698
Untitled Claim	AQC0698
Untitled Claim	AQC0698
Untitled Claim	AQC0698
Aqc0790 Computational Image Analysis Aqc0790	AQC0790
Digital Image Documentation - aqc0790_img_full_2230x3345_webp	AQC0790
Physical Specifications	AQC0790
Aqc0791 Digital Image Documentation Aqc0791_Img_Full_2334X3501_Webp	AQC0791
Aqc0791 Physical Specifications	AQC0791
Aqc0791 Computational Image Analysis Aqc0791	AQC0791
Aqc0792 Digital Image Documentation Aqc0792_Img_Full_2424X3636_Webp	AQC0792
Aqc0792 Physical Specifications	AQC0792
Aqc0792 Computational Image Analysis Aqc0792	AQC0792

Aqc0793 Digital Image Documentation Aqc0793_Img_Full_2595X3892_Webp	AQC0793
Aqc0793 Physical Specifications	AQC0793
Aqc0793 Computational Image Analysis Aqc0793	AQC0793
Aqc0794 Digital Image Documentation Aqc0794_Img_Full_2520X3779_Webp	AQC0794
Aqc0794 Physical Specifications	AQC0794
Aqc0794 Computational Image Analysis Aqc0794	AQC0794
Aqc0804 Digital Image Documentation Aqc0804_Img_Full_2384X3576_Webp	AQC0804
Aqc0804 Physical Specifications	AQC0804
Aqc0804 Computational Image Analysis Aqc0804	AQC0804
Aqc0805 Digital Image Documentation Aqc0805_Img_Full_2441X3255_Webp	AQC0805
Aqc0805 Physical Specifications	AQC0805
Aqc0805 Computational Image Analysis Aqc0805	AQC0805
Aqc0806 Digital Image Documentation Aqc0806_Img_Full_2419X3225_Webp	AQC0806
Aqc0806 Physical Specifications	AQC0806
Aqc0806 Computational Image Analysis Aqc0806	AQC0806
Aqc0815 Digital Image Documentation Aqc0815_Img_Full_2328X3104_Webp	AQC0815
Aqc0815 Physical Specifications	AQC0815
Aqc0815 Computational Image Analysis Aqc0815	AQC0815
Aqc0845 Digital Image Documentation Aqc0845_Img_Full_2237X2982_Webp	AQC0845
Aqc0845 Physical Specifications	AQC0845
Aqc0845 Computational Image Analysis Aqc0845	AQC0845
Aqc0848 Digital Image Documentation Aqc0848_Img_Full_2416X3222_Webp	AQC0848
Aqc0848 Physical Specifications	AQC0848
Aqc0848 Computational Image Analysis Aqc0848	AQC0848
Aqc0860 Digital Image Documentation Aqc0860_Img_Full_2282X3042_Webp	AQC0860
Aqc0860 Computational Image Analysis Aqc0860	AQC0860
Computational Image Analysis - AQC0861	AQC0861
Digital Image Documentation - aqc0861_img_full_2334x3112_webp	AQC0861
Physical Specifications	AQC0861
Aqc0867 Digital Image Documentation Aqc0867_Img_Full_1839X2758_Webp	AQC0867
Aqc0867 Physical Specifications	AQC0867
Aqc0867 Computational Image Analysis Aqc0867	AQC0867
Aqc0925 Digital Image Documentation Aqc0925_Img_Full_1886X2829_Webp	AQC0925
Aqc0925 Physical Specifications	AQC0925
Computational Image Analysis - AQC0925	AQC0925
Aqc0926 Physical Specifications	AQC0926
Computational Image Analysis - AQC0926	AQC0926
Digital Image Documentation - aqc0926_img_full_1943x2915_webp	AQC0926
Aqc0933 Digital Image Documentation Aqc0933_Img_Full_1789X2505_Webp	AQC0933
Chromesthetic Translation of Bb Minor Triad	AQC0933
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0933
Physical Specifications	AQC0933
Chromesthetic Translation of Bb Minor Triad	AQC0935
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0935
Digital Image Documentation - aqc0930_img_full_1934x2901_webp	AQC0935
Physical Specifications	AQC0935
Aqc0941 Digital Image Documentation Aqc0941_Img_Full_1989X2785_Webp	AQC0941
Aqc0941 Computational Image Analysis Aqc0941	AQC0941

---

Chromesthetic Translation of Bb Minor Triad	AQC0941
Physical Specifications	AQC0941

---

ART - SER0048

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/octaves-1zs8.pdf>