

Si sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



Où les accords de piano deviennent visibles — une quarte suspendue que vous pouvez voir

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0962 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260305-0014

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de piano à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, elle transforme l'accord de quarte suspendue B sus4 en relations colorées. L'étude examine

comment les structures harmoniques des études de piano et la cartographie du cycle des quintes peuvent apparaître comme des compositions visuelles.

Les tons jaune-vert dominant la composition, apparaissant en multiples variations allant de l'ardoise foncée aux zones gris-vert plus claires. Les sections crème et jaune pâle fournissent une présence substantielle dans toutes les parties supérieures. Les zones argent et gris neutre créent un équilibre, tandis que les accents tan chauds apparaissent dans des régions plus petites. Le médium acrylique sur papier crée des limites de couleur nettes avec des formes géométriques qui s'organisent en un arrangement vertical. Les couleurs se regroupent en zones définies plutôt que de se mélanger, maintenant des relations harmoniques distinctes.

La peinture mesure 21,0 × 30,0 cm et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique sur support papier. Créée en France le 5 mars 2026, l'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20260305-0014 et porte la signature de l'artiste. La pièce représente une approche contemporaine de l'art synesthétique, traduisant le voicing spécifique de l'accord B2, B3, B4, B5, F#6 en son équivalent visuel à travers une correspondance colorée systématique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7 Acrylic on Paper, 21.0×29.5cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-do-fa-diese-reflexions-7_556.html

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_612.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-6_i73.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ISTANBUL, TURKEY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_ih7.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0962: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0962.html>

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/si-sus4-recherche-sur-lharmonie-1ym8.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste