

SÉRIE

Triton



Arnaud Quercy

8 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0047

Triton — Série — 8 œuvres

Arnaud Quercy

Tritone est une série de 8 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2023 et 2026 — acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 16×24 cm à 24×32 cm. 7 œuvres sont conservées dans des collections privées (USA, Ajaccio, France, Paris, France, Melbourne, Australia, Montreal, Canada, Italy). 1 reste disponible à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts, Rencontres au Marché de la Création et Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et 8 autres.

Le triton — deux notes séparées exactement par trois tons entiers, divisant l'octave précisément en deux — est l'intervalle le plus instable de l'harmonie occidentale. Les théoriciens médiévaux le nommaient *_diabolus in musica_* et l'interdisaient dans la polyphonie sacrée ; les compositeurs baroques s'en servaient pour signaler l'angoisse ou le démoniaque. Il ne se résout jamais vraiment de lui-même. Dans « Maria » de Leonard Bernstein, le saut de triton à l'ouverture dit tout : un élan qui ne peut pas atterrir. En jazz, il est le moteur du ii-V-I, la substitution tritonique qui permet à n'importe quel accord de dominante de glisser latéralement vers la résolution. L'intervalle veut bouger — et refuse.

Par la chromesthésie, le triton produit quelque chose de visuellement saisissant : des couleurs complémentaires. Do et Fa# se traduisent en rouge et vert. Ré et Sol# deviennent orange et bleu. Mi et Sib donnent jaune et bleu-violet. Mib et La se partagent entre bleu-violet et jaune-orangé. Dans chaque cas, les deux hauteurs atterrissent aux pôles opposés de la roue chromatique — confirmation chromesthésique de ce que l'oreille ressent déjà : ces deux notes sont aussi éloignées que possible, tirant dans des directions contraires. La note grave se comprime vers le noir dans les basses profondes, sa couleur émergeant graduellement à mesure qu'elle monte dans les registres ; la note aiguë arrive souvent pâle et métallique dans l'aigu extrême, délavée par l'altitude. L'intervalle n'est jamais chaud et froid en même temps : il juxtapose toujours deux températures opposées dans une même phrase.

Arnaud Quercy explore ce plus agité des intervalles à travers huit études, peintes entre 2023 et 2026 à l'acrylique et à l'aquarelle sur papier. Les formats sont compacts — 21×29,5 cm et 24×32 cm — des études intimes plutôt que de grandes déclarations, l'échelle physique délibérément modeste face au poids harmonique du sujet. Presque toutes sont jouées Animé, avec une pulsation en avant, legato, à mp ou p : le tempo animé maintient la tension en vie plutôt que de la laisser se poser. La plupart des contours sont ascendants ou en forme de creux, la phrase montant des basses sombres vers la lumière du registre aigu, parfois en se repliant. Une seule étude s'écarte : une valse lente, jouée Lent, la phrase descendant d'un violet pâle vers le quasi-noir — le triton allant à contre-courant de la série. Le nombre de notes va de quatre à neuf, et la densité de chaque œuvre reflète une stratégie différente pour tenir l'intervalle ouvert : certaines énoncent les deux pôles sans détour, d'autres s'enroulent sur cinq ou six octaves d'une seule hauteur avant que le partenaire n'apparaisse.

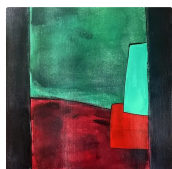
Trois œuvres marquent les pôles de la série. AQC0964 — la plus récente et la plus dépouillée — place trois notes Mib contre deux notes La avec quatre octaves de toile vide entre elles : bleu-violet en bas, jaune-orangé en haut, rien au milieu, la dynamique la plus forte de la collection (mf) maintenant l'intervalle ouvert sur la distance la plus large possible. AQC0456, l'étude la plus dense, envoie neuf notes de Ré1 à Ré5 dans un contour en creux — cinq octaves de la fondamentale explorées avant que le partenaire du triton n'entre, *_« un creux à travers la frontière chaud-froid »_* — l'orange descendant vers le quasi-noir avant que le bleu du Sol# arrive au registre médian. À l'autre extrême, AQC0669 distille le triton Ré/Sol# en cinq notes jouées doucement à p : *_« les deux couleurs opposées pulsant doucement d'avant en arrière sans résolution »_*, l'orange et le bleu échangeant leurs places dans un rythme feutré et régulier à travers quatre registres — l'étude la plus intime de la collection.

Sur la toile, la série des tritons se lit comme une collection de peintures divisées. Chaque œuvre tient deux hémisphères de couleur distincts — chaud contre froid, sombre contre clair — avec des degrés variables de séparation entre eux. Certaines études superposent les deux couleurs en alternance, l'orange et le bleu s'échangeant à travers les registres dans un rythme que l'œil peut suivre. D'autres placent les couleurs en zones horizontales nettes, l'écart entre elles un silence visible. Des accents apparaissent occasionnellement : jaune-orangé visitant le sommet

d'une phrase Do/Fa#, rouge réchauffant le milieu d'une descente Ré/Sol#, orange chaud et rouge-orangé interrompant une ascension Mi/Sib. Ces intrusions ne résolvent pas la tension — elles la rehaussent, ajoutant une troisième température à une toile déjà divisée.

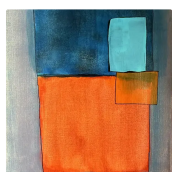
Le triton est l'intervalle qui a enseigné à l'harmonie occidentale ses propres limites. Après huit études, Quercy ne le résout pas — ce n'est pas le propos. Ce que la série démontre, c'est que le refus de l'intervalle à se poser peut être habité, exploré, et rendu visible en peinture. Les trois quarts de ces œuvres ont déjà rejoint des collections de Paris à Melbourne en passant par Montréal, l'intervalle du diable porté discrètement dans des intérieurs sur trois continents — toujours irrésolu, toujours en tension.

ŒUVRES



Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Disponible
AQC0455



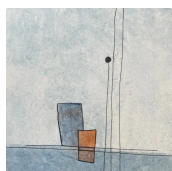
Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 8

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Vendu — USA
AQC0456



Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Vendu — Ajaccio, France
AQC0457



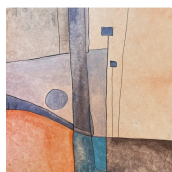
Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10

Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0669



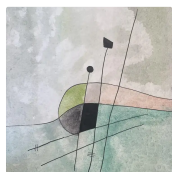
Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17

Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Melbourne, Australia
AQC0683



Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18

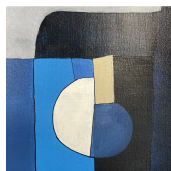
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Montreal, Canada
AQC0684



Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 22

Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Italy
AQC0688





Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Vendu — Paris, France
AQC0964



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (26)

Aqc0455 Digital Image Documentation Aqc0455_Img_Full_794X1126_Webp	AQC0455
Aqc0455 Physical Specifications	AQC0455
Aqc0455 Computational Image Analysis Aqc0455	AQC0455
Aqc0456 Digital Image Documentation Aqc0456_Img_Full_788X1092_Webp	AQC0456
Aqc0456 Physical Specifications	AQC0456
Aqc0456 Computational Image Analysis Aqc0456	AQC0456
Aqc0457 Chromesthetic Translation Of The Tritone Ebb	AQC0457
Aqc0457 The Tritone As Dominant Seventh Tension Visual Embedding Of Computational Image Analysis - AQC0457	AQC0457
Digital Image Documentation - aqc0457_img_full_794x1106_webp	AQC0457
Physical Specifications	AQC0457
Aqc0669 Digital Image Documentation Aqc0669_Img_Full_2268X3402_Webp	AQC0669
Aqc0669 Physical Specifications	AQC0669
Aqc0669 Computational Image Analysis Aqc0669	AQC0669
Aqc0683 Digital Image Documentation Aqc0683_Img_Full_2612X3483_Webp	AQC0683
Aqc0683 Physical Specifications	AQC0683
Aqc0683 Computational Image Analysis Aqc0683	AQC0683
Aqc0684 Digital Image Documentation Aqc0684_Img_Full_2588X3451_Webp	AQC0684
Aqc0684 Physical Specifications	AQC0684
Aqc0684 Computational Image Analysis Aqc0684	AQC0684
Aqc0688 Digital Image Documentation Aqc0688_Img_Full_1920X2560_Webp	AQC0688
Aqc0688 Physical Specifications	AQC0688
Aqc0688 Computational Image Analysis Aqc0688	AQC0688
Computational Image Analysis - AQC0964	AQC0964
Digital Image Documentation - aqc0964_img_full_1943x2915_webp	AQC0964
Physical Specifications	AQC0964

ART - SER0047

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/tritone-1zs6.pdf>