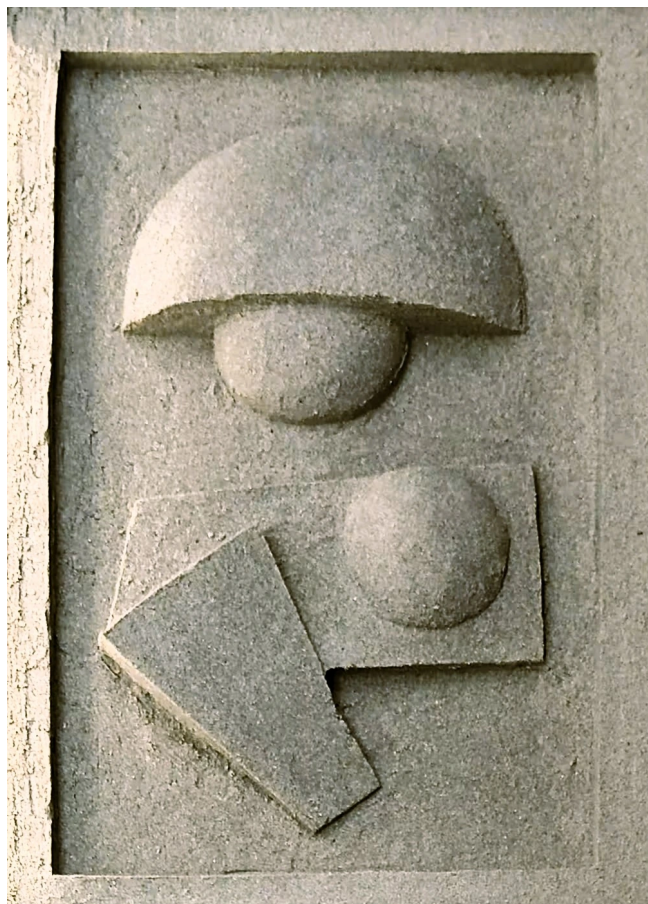


Bossa Nova, Solabi Vare

Arnaud Quercy



Un rythme sculpté dans le sable, filmé tandis qu'il disparaît — les visiteurs vaporisent de l'eau pour que la musique continue.

MÉDIUM	Sable sur Bac de bois
DIMENSIONS	50.0×70.0×12.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	40.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0974 / 2026
NON DISPONIBLE	Atelier de l'artiste
CERTIFICAT	20260518-0026

NOTES CURATORIALES

Bossa Nova — Solabi Vare, I Diffusé en direct depuis Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris — jour et nuit. Ce que vous regardez est en train de partir.

Un rythme a été déposé dans le sable. La clave de bossa nova — noire pointée, noire pointée, noire — devient cinq formes sur une surface unique : trois en relief, deux en creux. Une mesure, entière. La disposition est libre ; les proportions, elles, ne le sont pas. Le relief et le creux sont le même geste — seule la direction de la pression change. Et ce qui est creusé compte autant que ce qui est soulevé : en musique, le silence appartient à la phrase.

C'est la première pièce de Solabi Vare, une série qui traduit le rythme en espace. Chaque œuvre est une mesure, entière en elle-même — et aucune ne dure. Une galerie est faite pour conserver. Cette œuvre a été faite pour être lâchée. Derrière la vitrine, le soleil traverse et sèche le sable ; la gravité fait le reste. La montrer, c'est déjà commencer à la perdre. Rien ici ne sera tout à fait identique demain — et c'est là tout le propos. Les peintures d'Arnaud Quercy vous donnent un accord d'un seul coup.

Le temps, comme la musique, doit passer pour exister. C'est donc une tentative de faire d'un rythme quelque chose qui ne se voit pas, ne s'entend pas, mais se vit — sur des minutes, des heures, peut-être des jours. Dans la galerie, à côté de l'œuvre, se trouve un vaporisateur. Quiconque souhaite que la musique dure un peu plus longtemps est invité à humidifier le sable. Cela ne sauve rien — le soleil gagne toujours — mais cela achète une heure, un jour. La durée de vie de l'œuvre est décidée par ceux qui en prennent soin, et par l'artiste, qui choisit quand elle s'achève. Ce flux, et le timelapse qu'il laisse derrière lui, sont ce qui demeure.

Bossa Nova (AQC0974). Bas-relief de sable dans un caisson en bois noir, monté sur socle. 50 × 70 × 12 cm, environ 40 kg. Réalisé par Arnaud Quercy dans l'atelier de la rue du Dragon, Paris, mai 2026. Signé en bas à droite. Œuvre vivante : la pièce se dégrade au fil du temps à mesure que l'érosion remodèle sa surface ; une caméra la filme en continu depuis le vernissage. Non disponible à la vente.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

EXPOSITIONS

Solabi Vare (2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Bossa Nova, Solabi Vare — Bossa Nova, Solabi Vare — Rhythmic Sand Relief — Arnaud Quercy (2026)

Nanopublication — Bossa Nova, Solabi Vare — Physical Specifications

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

clave de bossa nova bas-relief de sable art éphémère art vivant Solabi Vare documentation timelapse sculpture participative Arnaud Quercy

installation contemporaine traduction musicale formes géométriques rue du Dragon Paris

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-23

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/05/bossanova-solabi-vare-2ep7.pdf>