

SÉRIES & COLLECTIONS

72 Facettes de Paris



Arnaud Quercy

73 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

COL0021 · SER-000097

72 Facettes de Paris

Arnaud Quercy

>72 Facettes de Paris est une œuvre unique en soixante-douze parties — une valse pour piano du même nom devenue portrait peint de la ville sur une journée entière. L'artiste est parti d'une balade dans Paris, a donné à chacune des soixante-douze mesures de la valse l'harmonie d'un lieu précis à une heure précise, a composé la musique, puis a peint chaque harmonie en couleurs et en formes par sa méthode ideamorphique. Musique, carte et horloge ne font qu'un : chaque mesure est un lieu, chaque lieu une heure, chaque accord une palette.

Le cycle court de minuit à minuit, une facette toutes les vingt minutes. Il s'ouvre sur un prélude de huit mesures joué ad lib — doux, mystérieux, suspendu — puis s'installe dans le trois-temps de la valse (160 à la noire) tandis que la ville s'éveille, monte au long de la matinée jusqu'à un sommet lumineux de midi et redescend, mesure après mesure, dans la nuit : toute une courbe de cloche de lumière et d'intensité. Géographiquement, il dessine une boucle à travers onze des plus beaux arrondissements — les 1er, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 16e, 17e, 8e et 9e — débutant au cœur historique près du Louvre et se refermant près de l'Opéra, là où le 9e touche le 1er et où le jour recommence.

L'harmonie est la charnière. Les accords graves et archaïques — mineurs-majeurs septièmes, demi-diminués — tombent sur le Paris le plus ancien et le plus sacré et se traduisent en quasi-noir et en pierre ; les neuvièmes mineures étendues emportent les vieilles rues résidentielles, et dans le 16e l'Art nouveau de Guimard, vers des tons de joyau voilés ; les septièmes et neuvièmes majeures éclairent les boulevards haussmanniens d'ocre et de rouge chauds au plein du jour ; les septièmes de dominante portent les cafés et les marchés ; une onzième lydienne est réservée aux grands édifices publics — le Panthéon à neuf heures du matin, l'Opéra Garnier la nuit. La couleur n'est jamais arbitraire : elle est le son du lieu, rendu visible.

Chacune des soixante-douze est une petite peinture — acrylique sur papier, dix-huit sur treize centimètres — et chacune est aussi une tuile. Disposées sur neuf colonnes et huit lignes, dans l'ordre de la partition, elles s'assemblent en une grande mosaïque : un portrait abstrait de Paris sur vingt-quatre heures, sombre sur ses bords nocturnes, ardent et chaud en son centre de midi. Lue seule, chaque facette est un lieu et une heure ; lues ensemble, elles sont la ville qui respire au fil d'un jour.

Conçues et peintes comme une seule commande, les soixante-douze facettes — et leurs onze séries d'arrondissement — appartiennent ensemble à une unique collection parisienne : une valse, une ville et un jour, tenus en soixante-douze couleurs.

16e arrondissement de Paris, l'après-midi finissant

Une série de sept facettes des 72 Facettes de Paris, cycle né d'une valse pour piano du même nom : l'artiste a donné à chacune de ses soixante-douze mesures l'harmonie d'un lieu parisien à une heure donnée, puis a peint chaque harmonie en couleurs et en formes par sa méthode ideamorphique. Ces sept-là couvrent le 16e arrondissement dans l'après-midi déclinant, de quinze heures vingt à dix-sept heures vingt — la danse encore pleine et chaude au début, puis s'apaisant mesure après mesure à mesure que la lumière baisse sur Passy et Auteuil. C'est le quartier le plus calme et le plus patricien de l'ouest, et son génie résidentiel est architectural : l'Art nouveau d'Hector Guimard et le modernisme de Robert Mallet-Stevens, un arrondissement qui se lit moins comme monument que comme musée de l'habitation même.

Leurs harmonies sont les plus riches et les plus voilées du cycle. Cinq des sept reposent sur des neuvièmes mineures étendues — Eb-9 et Bb-9 —, accords lumineux et pourtant assombris, dont la tension ajoutée ne se résout jamais tout à fait ; les deux premières s'appuient sur FMaj7 et sur le couple plus chaud de F-7 et Bb7, dernier souffle plein de l'après-midi avant le tournant. Traduites par la méthode ideamorphique, ces sonorités tombent en tons de bijoux : magenta et violet, turquoise et lavande, bleu profond strié d'olive soudain, ocre et un orange ardent — couleurs qui rougeoient sur la pierre gris-bleu comme le vitrail rougeoie sur la lumière tardive, les toiles devenant plus intérieures et plus saturées à mesure que l'heure décline.

Les sept dessinent un lent circuit vers l'ouest à travers le quartier. De FMaj7, la grande avenue bourgeoise Georges-Mandel ouvre à quinze heures vingt — bordeaux et vert-jaune, rouge et noir, un disque gris et la-

vande, la pierre large dans la lumière déclinante ; de F-7 et Bb7, la rue commerçante de Passy répond à seize heures moins vingt, rouge-orangé et bleu, un mont-violet parmi les boutiques de la vieille rue de Passy. Puis Auteuil et l'Art nouveau : à seize heures, Eb-9 révèle le Castel Béranger de Guimard, rue La Fontaine — le premier immeuble Art nouveau de Paris (1898) — en blanc, magenta, bleu, violet, vert et turquoise, formes imbriquées et mouvantes ; à seize heures vingt, Bb-9 donne l'Hôtel Mezzara de Guimard, dans la même rue, gris-bleu et magenta, ocre et rouge, violet et un arc orange ; à dix-sept heures moins vingt, Eb-9 rend les immeubles Guimard du 8-10 rue Agar (1911), bleu et lavande, violet et magenta, une barre blanche sur turquoise. À dix-sept heures, Bb-9 se tourne vers l'Hôtel Guimard, maison même de l'architecte, avenue Mozart — gris et magenta, un disque orange ardent, blanc, bleu et turquoise, dans la lumière déclinante. À dix-sept heures vingt, Eb-9 referme sur la rue Mallet-Stevens (Robert Mallet-Stevens, 1927), moderniste : gris et magenta, olive et orange, un arc bleu et lavande, un unique carré blanc — géométrie nette tenant le dernier de l'après-midi.

Vues ensemble, les sept composent un champ de tons de bijoux voilés sur la pierre gris-bleu — les larges avenues chaudes sur les bords, l'intérieur d'Auteuil s'approfondissant vers le magenta et le turquoise à mesure que la valse se pose. C'est l'équivalent visuel d'un après-midi qui lâche prise : le quartier architectural de Paris, ses courbes comme ses lignes nettes, saisi dans l'harmonie de l'heure qui s'apaise. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

Arnaud Quercy Creations / AQC1021 / 2026

Avenue Georges-Mandel - Paris 16, 15h20

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Avancez sur l'avenue Georges-Mandel à quinze heures vingt. L'après-midi est pleine et chaude, la grande avenue bourgeoise s'ouvre large devant vous en bordeaux et vert-jaune, rouge et noir, un disque gris flottant sur la lavande. La lumière tardive se pose sur la pierre ample, et la ville semble respirer plus lentement, somptueuse et sans hâte.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord lumineux FMaj7 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la danse tourne, chaude, s'apaisant dans l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Fragment rare et intime d'une mosaïque parisienne — un petit trésor pour garder une heure dorée sur votre mur.

Pierre ample, lumière dorée — une heure parisienne chaude, rien qu'à vous.



Avenue Georges-Mandel - Paris 16, 15h20

Arnaud Quercy

Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1021 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1022 / 2026

Rue de Passy, commerces - Paris 16, 15h40

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Flânez rue de Passy à seize heures moins vingt, là où Paris garde l'air d'une rue de village. Les boutiques bordent la vieille rue en un disque gris et lavande, rouge-orangé et bleu, un seul montant violet veillant. L'après-midi s'adoucit, et ce coin du 16e respire une chaleur familière et habitée.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. Des accords F-7 et Bb7 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la danse tourne, pleine et chaude, dans l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Fragment intime et précieux d'un Paris peint — rappez chez vous l'animation douce d'un après-midi à Passy.

Une rue de village au cœur de Paris — chaude, intime, rien qu'à vous.



Rue de Passy, commerces - Paris 16, 15h40

Arnaud Quercy
Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1022 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1023 / 2026

14 rue La Fontaine — Castel Béranger - Paris 16, 16h00

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Tenez-vous devant le Castel Béranger de Guimard, rue La Fontaine, à seize heures — le tout premier immeuble Art nouveau de Paris, élevé en 1898 au cœur d'Auteuil. Blanc, magenta et lavande, bleu, violet, vert et turquoise s'imbriquent et se tordent en formes mouvantes, vivantes, la lumière de l'après-midi accrochant chaque courbe d'un véritable chef-d'œuvre.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord Eb–9 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la valse s'apaise, l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Facette convoitée saluant le génie de Guimard — possédez un petit hommage rayonnant à l'immeuble qui inaugura l'Art nouveau parisien.

Là où naquit l'Art nouveau parisien — le génie de Guimard sur votre mur.



14 rue La Fontaine — Castel Béranger - Paris 16, 16h00

Arnaud Quercy
Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1023 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1024 / 2026

60 rue La Fontaine — Hôtel Mezzara - Paris 16, 16h20

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Arrêtez-vous devant l'Hôtel Mezzara de Guimard, rue La Fontaine, à seize heures vingt. Gris-bleu et magenta, ocre et rouge, violet et un seul arc orange dessinent les courbes Art nouveau si reconnaissables du maître, le tout adouci par la lumière oblique de la fin d'après-midi. Une élégance habite ce lieu, intime et sûre.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord B $\flat$ -9 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la valse s'apaise, l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Petite facette raffinée pour l'amateur de Guimard et d'Art nouveau — une courbe précieuse de Paris à s'approprier.

Les courbes de Guimard dans la lumière tardive — raffinées, intimes, à collectionner.



60 rue La Fontaine — Hôtel Mezzara - Paris 16, 16h20

Arnaud Quercy

Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1024 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1025 / 2026

8 rue Agar — ensemble Guimard - Paris 16, 16h40

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Engagez-vous rue Agar à dix-sept heures moins vingt, là où les immeubles Guimard de 1911 bordent la rue d'une grâce Art nouveau paisible. Bleu et lavande, violet et magenta, vert et une barre blanche nette sur turquoise — toute la rue glisse vers le soir, la lumière se fait tendre et le jour commence à se relâcher.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord Eb–9 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la valse s'apaise, l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Facette sereine et recherchée du Paris de Guimard — une petite pièce rayonnante pour porter chez vous le calme d'une rue en fin d'après-midi.

La rue paisible de Guimard glissant vers le soir — sereine, rare, à vous.



8 rue Agar — ensemble Guimard - Paris 16, 16h40

Arnaud Quercy
Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1025 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1026 / 2026

122 avenue Mozart — Hôtel Guimard - Paris 16, 17h00

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Arrivez à l'Hôtel Guimard, avenue Mozart, à dix-sept heures — la maison même de l'architecte, le lieu où sa vision rentra chez elle. Gris et magenta, un disque orange ardent, blanc, bleu et turquoise flamboient puis s'apaisent dans la lumière déclinante, le jour se refermant sur le plus personnel des chefs-d'œuvre de Guimard.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord B $\flat$ -9 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la valse s'apaise, l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Facette précieuse saluant la maison même du maître — un petit trésor rayonnant pour qui aime Guimard et l'âme du 16e.

La maison même de l'architecte embrasée dans la lumière tardive — facette précieuse.

122 avenue Mozart — Hôtel Guimard - Paris 16, 17h00

Arnaud Quercy
Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1026 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1027 / 2026

Rue Mallet-Stevens — ensemble Art déco - Paris 16, 17h20

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Entrez rue Mallet-Stevens à dix-sept heures vingt — la rue moderniste épurée de Robert Mallet-Stevens, de 1927, un manifeste de pierre. Gris et magenta, olive et orange, un arc bleu et lavande, un carcé blanc net composent une géométrie pure dans la lumière de fin d'après-midi, calme et assurée tandis que le jour s'apaise.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, nées chacune d'une mesure d'une valse pour piano. De l'accord Eb–9 l'artiste a tiré l'esprit de cette heure, puis l'a peint par sa méthode ideamorphique tandis que la valse s'apaise, l'après-midi déclinante.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Facette saisissante et précieuse pour l'amateur de design moderniste — un petit fragment du Paris architectural pour ancrer n'importe quel mur.

Géométrie moderniste pure dans la lumière tardive — audacieuse, calme, à collectionner.



Rue Mallet-Stevens — ensemble Art déco - Paris 16, 17h20

Arnaud Quercy

Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1027 / 2026

16E ARRONDISSEMENT DE PARIS, L'APRÈS-MIDI FINISSANT**Avenue Georges-Mandel - Paris 16, 15h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1021

**Rue de Passy, commerces - Paris 16, 15h40**

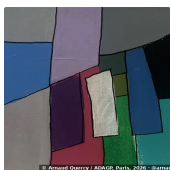
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1022

**14 rue La Fontaine — Castel Béranger - Paris 16, 16h00**

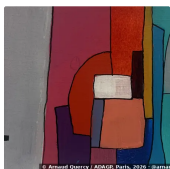
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1023

**60 rue La Fontaine — Hôtel Mezzara - Paris 16, 16h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1024

**8 rue Agar — ensemble Guimard - Paris 16, 16h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1025

**122 avenue Mozart — Hôtel Guimard - Paris 16, 17h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1026

**Rue Mallet-Stevens — ensemble Art déco - Paris 16, 17h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1027



17^e arrondissement de Paris, au crépuscule

La dix-septième série des 72 Facettes de Paris, six facettes saisies dans le long crépuscule, de dix-huit heures moins vingt à dix-neuf heures vingt. Ici la valse s'adoucit : la stricte mesure à trois temps desserre son étreinte tandis que la danse penche vers le soir, nous menant hors du vieux village des Batignolles — sa rue-marché et sa place de village — pour monter vers la plaine Monceau, grande et bourgeoise. C'est l'heure de l'apéritif et des premières fenêtres éclairées, le jour pas encore épuisé mais déjà chaud et bas.

Les harmonies de ces six mesures sont riches et nuancées, neuvièmes et septièmes de dominante d'un soir qui se suspend plutôt qu'il ne se résout. Deux facettes reposent sur le lumineux D♭maj9, deux sur les neuvièmes mineures sombres B♭–9 et E♭–9, tandis que A♭7 et G♭7 prêtent l'attraction chaude de la dominante. Traduits par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces accords tombent aux couleurs du crépuscule — gris et magenta, olive et turquoise, arcs bleus et une charge de corail — façades de pierre prises entre la dernière lumière grise et la première lueur artificielle, chaque toile un moment du soir tenu juste avant la nuit.

Les six lieux dessinent une lente dérive vers le nord et l'ouest. Le marché des Batignolles ouvre à dix-huit heures moins vingt sur sa rue-village (B♭–9) : gris et magenta, rouge et ocre, un disque bleu et turquoise — étals et apéritif sur la place. À dix-huit heures, le boulevard des Batignolles répond en E♭–9, magenta et bleu,

vert et un arc violet, gris et olive — la pierre et les platanes au début du soir. Dix-huit heures vingt amène les terrasses de café de la place du Docteur-Félix-Lobliegeois (E♭–9 et A♭7) : un arc bleu et magenta, orange et blanc sur turquoise et gris, la place du village à l'apéritif. Puis la danse monte vers la plaine Monceau — 129 avenue de Wagram à dix-neuf heures moins vingt (D♭maj9), gris et noir au-dessus de magenta et corail, du bleu et un arc gris, larges façades au crépuscule. À dix-neuf heures, une brasserie de l'avenue de Villiers s'allume en G♭7, turquoise et vert, violet et un arc blanc, olive et magenta — le dîner qui commence. Et à dix-neuf heures vingt le prologue se referme sur la rue Fortuny, au bord du parc Monceau (D♭maj9) : turquoise et une demi-lune grise, orange et rouge, du bleu sur un bord noir — la pierre élégante au crépuscule.

Vues ensemble, les six composent un champ de chaleur et d'ombre du soir — magenta et corail flamboyant contre gris, olive et turquoise, la pierre froide du 17^e captant la dernière lumière du jour à l'instant où s'allument les lampes. Chaque facette occupe sa propre case de la mosaïque, de la colonne 7 à la colonne 8, et, entièrement assemblées, les soixante-douze forment un unique portrait abstrait de Paris. Comme l'ensemble du cycle, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

Arnaud Quercy Creations / AQC1028 / 2026

Marché des Batignolles, rue des Batignolles - Paris 17, 17h40

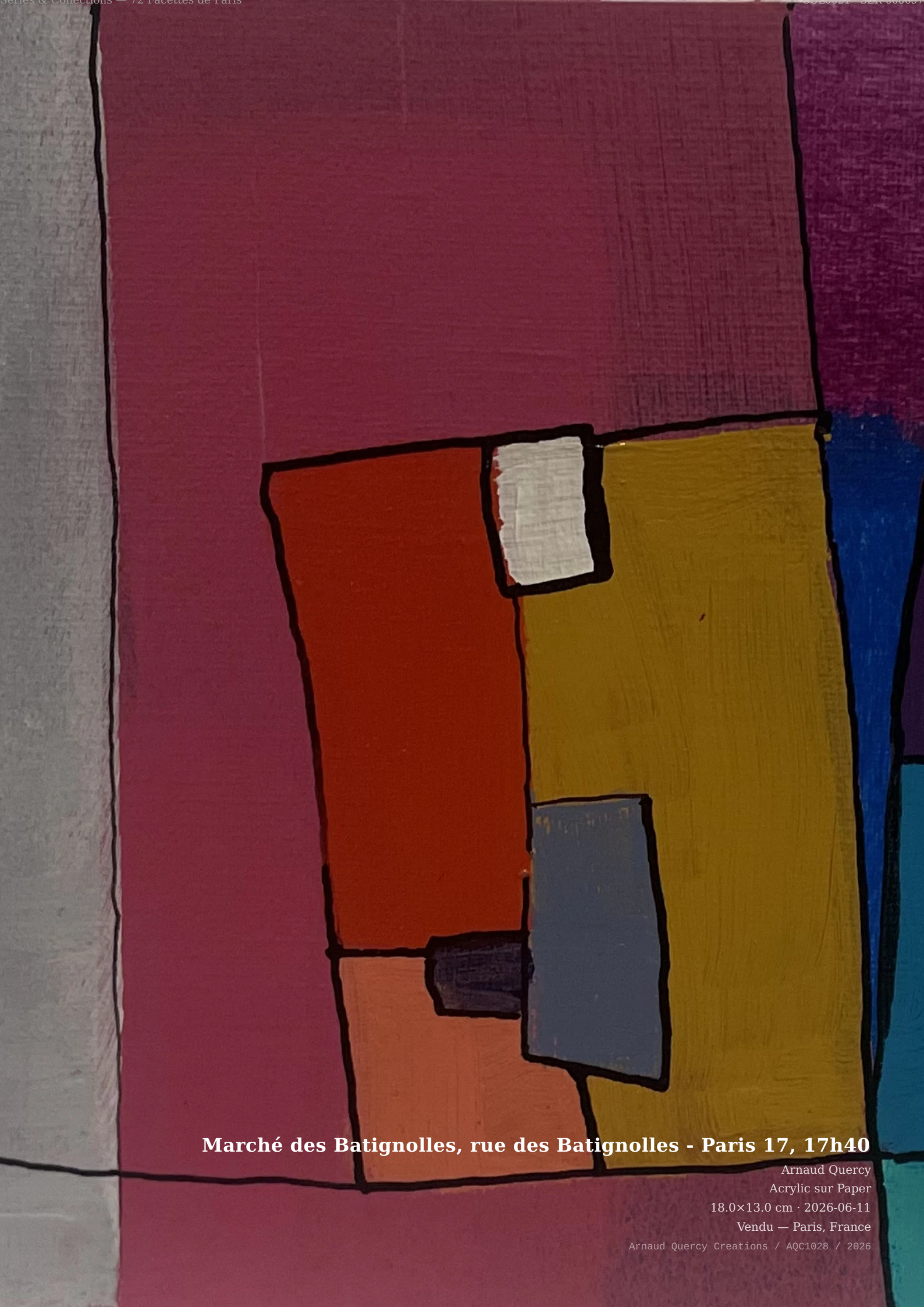
Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Entrez dans les Batignolles à dix-huit heures moins vingt. La rue-village vibre encore de la fin du marché — gris et magenta, rouge et ocre, un seul disque bleu et un voile de turquoise. On entend presque les derniers étals se replier et le premier apéritif que l'on verse sur la place, dans une lumière qui se fait douce et dorée.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, série née d'une valse pour piano du même nom. Chaque mesure est devenue un lieu à une heure ; celle-ci naît de l'accord B $\flat$ -9, l'instant où la danse s'adoucit dans le crépuscule. Sa couleur chaude et légèrement décalée est l'âme même d'un quartier qui vit encore comme un village.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Une petite fenêtre intime sur le coin le plus aimé du 17e — et une seule tesselle d'un portrait abstrait de la ville entière.

Possédez l'heure où le marché ferme et où l'apéritif commence.



Marché des Batignolles, rue des Batignolles - Paris 17, 17h40

Arnaud Quercy

Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1028 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1029 / 2026

Boulevard des Batignolles - Paris 17, 18h00

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Il est dix-huit heures sur le boulevard des Batignolles. Le soir commence à peine, et la pierre des façades et les hauts platanes saisissent la première fraîcheur du crépuscule — magenta et bleu, un souffle de vert, un arc violet qui s'élève, gris et olive dessous. Vous sentez le large trottoir s'ouvrir devant vous, la ville qui ralentit vers son heure la plus belle.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, série née d'une valse pour piano du même nom, chaque mesure un lieu à une heure. Cette facette chante l'accord E_b-9 , l'instant précis où la danse s'adoucit dans le crépuscule — mesurée, élégante, à peine mélancolique.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Une œuvre sereine et raffinée qui fait entrer chez vous le silence d'un boulevard parisien, et tient sa case dans un portrait abstrait de la ville entière.

Le boulevard à dix-huit heures, quand Paris souffle vers le soir.



Boulevard des Batignolles - Paris 17, 18h00

Arnaud Quercy
Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1029 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1030 / 2026

Place du Dr-Félix-Lobligeois - Paris 17, 18h20

Acrylic sur Paper · 18.0×13.0 cm · 2026-06-11 · Vendu — Paris, France

Dix-huit heures vingt sur la place du Docteur-Félix-Lobligeois, et les terrasses de café se remplissent. Un arc bleu se courbe au-dessus du magenta, l'orange et le blanc brillent sur turquoise et gris — la place du village à l'apéritif, les verres qui tintent, la chaleur du jour encore dans l'air. Vous vous voyez déjà tirer une chaise, commander, laisser le soir se dérouler sans hâte.

Voici l'une des 72 Facettes de Paris, série née d'une valse pour piano du même nom. Cette facette naît des accords Eb–9 et Ab7, l'instant où la danse s'adoucit dans le crépuscule — lumineuse, conviviale, animée du murmure de la place.

Acrylique sur papier, 18 × 13 cm, signée au dos. Une œuvre joyeuse et chaleureuse qui rayonne du plaisir d'une terrasse parisienne à l'heure dorée — et tient sa tesselle dans un portrait abstrait de la ville entière.

L'apéritif sur la place, fixé dans la couleur pour toujours.



Place du Dr-Félix-Lobligeois - Paris 17, 18h20

Arnaud Quercy

Acrylic sur Paper

18.0×13.0 cm · 2026-06-11

• Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC1030 / 2026

17E ARRONDISSEMENT DE PARIS, AU CRÉPUSCULE

**Marché des Batignolles, rue des Batignolles - Paris 17, 17h40**

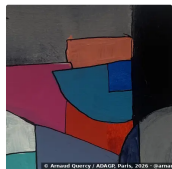
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1028

**Boulevard des Batignolles - Paris 17, 18h00**

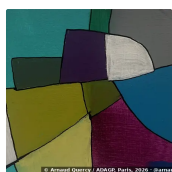
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1029

**Place du Dr-Félix-Lobligeois - Paris 17, 18h20**

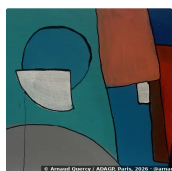
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1030

**129 avenue de Wagram - Paris 17, 18h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1031

**Avenue de Villiers - Paris 17, 19h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1032

**Rue Fortuny - Paris 17, 19h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1033



1er arrondissement de Paris, la nuit

La série d'ouverture des 72 Facettes de Paris — et le prélude de l'œuvre. Là où les dix autres séries d'arrondissement avancent en stricte mesure à trois temps, ces sept facettes se jouent ad lib, hors mesure, douces et mystérieuses : elles appartiennent à l'introduction de huit mesures de la valse pour piano dont naît tout le cycle. Elles couvrent le cœur ancien et profond du 1er arrondissement, entre minuit et deux heures du matin — le Paris le plus vieux et le plus monumental, désert et rêvant, suspendu à l'heure qui précède l'éveil de la ville.

Leurs harmonies sont les plus rares et les plus graves du cycle. Quatre facettes reposent sur un accord mineur-majeur septième à quinte diminuée (D–Maj7^b5, A–Maj7^b5, G–Maj7^b5), sonorité archaïque et irrésolue qui ne semble appartenir à aucune tonalité ; deux autres s'appuient sur l'accord demi-diminué (C–7^b5, A^b–7^b5), le son d'une tension suspendue. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies graves tombent au quasi-noir, au bleu nuit et à la pierre nue — toiles pesantes et immobiles, rompues ici et là d'un unique accident chaud : un angle ocre, une charge de magenta, un rouge votif, comme si une seule lampe brûlait encore dans le noir.

Les sept lieux dessinent un lent circuit nocturne. La Colonnade du Louvre ouvre à minuit ; vingt minutes plus tard, l'église paroissiale royale de Saint-Germain-l'Auxerrois répond de l'autre côté de la place ; puis les arcades du Palais-Royal, la masse baroque de Saint-Roch, la Galerie de Valois, la place des Victoires circulaire et son Louis XIV équestre, et à deux heures l'hôtel de Toulouse — siège de la Banque de France — qui referme le prélude. Monuments, églises et places royales : le 1er n'offre ni commerces ni foules naissantes, seulement le tissu institutionnel et sacré de la ville, tenu dans l'obscurité.

Vues ensemble, les sept composent le champ le plus sombre et le plus concentré du cycle — un mur de noir et de gris-bleu d'où la forme émerge à peine, éclairé des seuls éclats chauds isolés. C'est l'équivalent visuel d'un souffle retenu : le sol harmonique d'où, mesure après mesure et arrondissement après arrondissement, le jour et la valse vont s'élever. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

1ER ARRONDISSEMENT DE PARIS, LA NUIT

**2 rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois - Paris 1, 00h20**

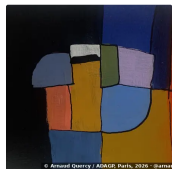
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0976

**6 rue de Montpensier - Paris 1, 00h40**

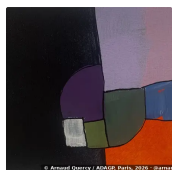
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0977

**284 rue Saint-Honoré - Paris 1, 01h00**

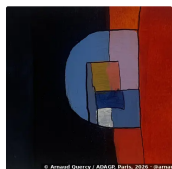
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0978

**Galerie de Valois, Palais-Royal - Paris 1, 01h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0979

**2 place des Victoires - Paris 1, 01h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0980

**Hôtel de Toulouse - Paris 1, 02h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0981



2e arrondissement de Paris, au cœur de la nuit

La deuxième série des 72 Facettes de Paris, et la première à entrer dans la danse. Ces six facettes referment le prélude et ouvrent la valse proprement dite : ici, au plus profond de la nuit, entre deux heures vingt et quatre heures du matin, la musique trouve pour la première fois sa mesure à trois temps feutrée, la mesure s'installant sous une ville encore endormie. Elles couvrent le 2e arrondissement — le plus petit et le plus resserré de tous, un nœud de rues étroites, de façades closes et de vieux quartiers ramassés autour d'une seule basilique — saisi à l'heure où rien ne bouge et où le jour ne s'annonce pas encore.

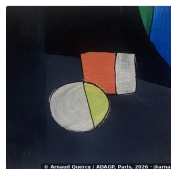
Leurs harmonies se tiennent entre la gravité du prélude et la couleur de la ville qui s'éveille. Une facette s'attarde sur l'accord demi-diminué ($A\flat-7\flat5$), cette même tension suspendue qui régnait sur la série d'ouverture ; les cinq autres s'élèvent vers les neuvièmes de dominante ($B\flat-9$, $E\flat-9$), accords plus pleins et plus inquiets, déjà tournés vers le mouvement. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, c'est ici que la palette se réchauffe pour la première fois : les champs presque noirs du prélude cèdent au mauve et au bleu nuit, au magenta, au corail et à l'orange, rompus de petits carrés disciplinés de gris, de blanc et de noir pur — la couleur qui commence à se rassembler, tenue encore sous le couvercle de la nuit.

Les six lieux dessinent une boucle nocturne serrée au cœur de l'arrondissement. À deux heures vingt, la basilique Notre-Dame-des-Victoires, vue depuis la place des Petits-Pères, tient son $A\flat-7\flat5$ en un champ presque

noir rompu d'un bloc corail, d'un carré gris et d'un disque pâle en demi-lune — une seule lueur d'ex-voto dans l'obscurité. Vingt minutes plus tard, un vieil immeuble de la rue de la Banque répond en $E\flat-9$, mauve doux et bleu bordés de magenta et d'un éclat d'olive, fenêtres closes. À trois heures, la rue Montmartre s'embrase en $B\flat-9$ — rouges vifs et orange sur du magenta et un carré de noir pur, la rue déserte encore tiède ; puis l'étroite rue Tiquetonne, à trois heures vingt, revient au $E\flat-9$, magenta et lavande sous une lune gris-vert coupée et un losange violet. Vers quatre heures, la rue Dussoubs, en lisière du Sentier, sonne le $B\flat-9$ en bleu nuit, orange, magenta et olive avec un petit carré blanc — le quartier du textile endormi — avant que la rue des Petits-Carreaux ne referme la série à quatre heures en $E\flat-9$, turquoise et magenta sur olive et ombre, un carré blanc tenant le noir, juste avant l'éveil du marché.

Vues ensemble, les six composent un champ encore sombre mais qui ne suffoque plus — mauves, bleus nuit et rouges chauds se rassemblant là où le prélude ne tenait que du noir, la couleur de la ville qui commence à respirer avant l'aube. C'est l'instant où la valse tourne pour la première fois : l'harmonie se desserrant en mouvement, le plus petit arrondissement gardant son silence tandis que le cycle se prépare à monter, heure après heure, vers la lumière. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

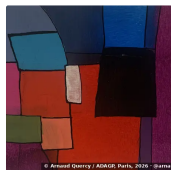
2E ARRONDISSEMENT DE PARIS, AU CŒUR DE LA NUIT

**8 place des Petits-Pères - Paris 2, 02h20**

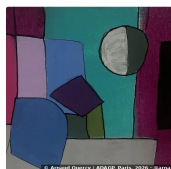
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0982

**17 rue de la Banque - Paris 2, 02h40**

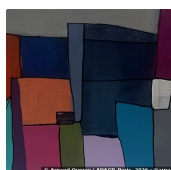
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0983

**Rue Montmartre - Paris 2, 03h00**

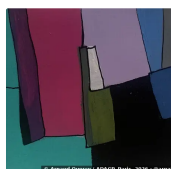
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0984

**Rue Tiquetonne - Paris 2, 03h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0985

**Rue Dussoubs - Paris 2, 03h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0986

**Rue des Petits-Carreaux - Paris 2, 04h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0987



3e arrondissement de Paris, avant l'aube

La troisième série d'arrondissement des 72 Facettes de Paris appartient à l'heure qui précède l'aube. Ses six facettes couvrent le Haut-Marais entre quatre heures vingt et six heures du matin, quand le ciel a commencé de pâlir et que la valse, après le prélude suspendu, s'anime dans son tournoiement à trois temps. C'est le Paris des vieux hôtels et des rues de métiers étroites, pris entre la nuit et le jour de travail — le marché couvert pas encore ouvert, le four de la boulangerie déjà allumé, la pierre haussmannienne recevant sa première lumière grise. Le lent souffle nocturne du cycle est ici achevé ; la danse a trouvé sa pulsation et la ville va s'éveiller.

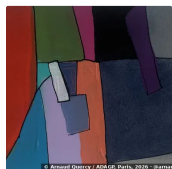
Les harmonies réunies dans le 3e sont plus riches et plus mobiles que les accords archaïques du prélude. Trois sonorités de neuvième mineure — B $\flat$ -9 et une paire d'E $\flat$ -9 — portent une tension fraîche et en attente ; deux septièmes de dominante, A $\flat$ 7 et G $\flat$ 7, poussent la musique en avant d'une couleur inquiète ; et le lumineux D $\flat$ maj9, énoncé deux fois, ouvre la clarté que les autres promettaient. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies se rendent en champs de gris et de bleu-lavande rompus d'accidents chauds — rouge-orangé, magenta, vert tilleul — et de plus en plus d'arcs de turquoise et de bleu : le geste même de la lumière gagnant la pierre, la palette basculant du souffle retenu de la nuit vers le premier matin clair.

Les six lieux dessinent un court circuit à travers le quartier. Les vieux hôtels de la rue de Saintonge ouvrent la série à quatre heures vingt sous B $\flat$ -9, blocs

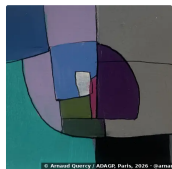
rouge-orangé, verts et violets sur un champ gris et un carré blanc — le ciel qui pâlit. À cinq heures moins vingt la rue de Poitou répond en E $\flat$ -9, turquoise et lavande avec un arc violet, le Marais retenant son souffle. À cinq heures le Marché des Enfants Rouges, rue de Bretagne — le plus vieux marché couvert, s'éveillant à ses premières livraisons — fait sonner E $\flat$ -9 contre A $\flat$ 7 en bleu et lavande, un arc magenta, orange et olive. Puis vient l'accord du jour : la rue de Turbigo, la percée haussmannienne, à cinq heures vingt en D $\flat$ maj9, des gris ouverts par un arc bleu et un éclat de rouge. Une boulangerie de la rue de Turenne suit à six heures moins vingt sur G $\flat$ 7, un arc turquoise avec magenta et vert tilleul sur gris — le four allumé avant la rue. Et à six heures les immeubles haussmanniens près du Square du Temple referment la série en D $\flat$ maj9 : un large disque gris, un bloc violet, du bleu et du rouge-orangé — les grilles à l'aube.

Vues ensemble, les six composent un champ en bascule — des fonds de gris et de bleu-lavande traversés d'éclats chauds et, à mesure que l'heure avance, d'arcs de turquoise et de bleu de plus en plus larges, la couleur de la lumière s'étendant sur la pierre. Elles sont le premier élan du cycle, l'instant où le jour commence à s'affirmer dans la mosaïque. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

3E ARRONDISSEMENT DE PARIS, AVANT L'AUBE

**Rue de Saintonge - Paris 3, 04h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0988

**Rue de Poitou - Paris 3, 04h40**

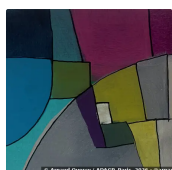
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0989

**44 rue de Bretagne - Paris 3, 05h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0990

**Rue de Turbigo - Paris 3, 05h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0991

**Rue de Turenne - Paris 3, 05h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0992

**Square du Temple - Paris 3, 06h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0993



4e arrondissement de Paris, Paris s'éveille

La quatrième série des 72 Facettes de Paris se tourne vers le Marais sud à l'aube. Ces six facettes se situent entre six heures vingt et huit heures du matin, l'heure où la ville s'ébroue — les rideaux qui se lèvent, les premiers cafés versés, les boutiques ouvrant une à une sur les vieilles rues étroites. Le souffle libre et mystérieux de l'introduction est loin derrière : la valse est désormais en plein trois-temps, et la danse prend de l'allure dans la matinée, portant le peintre à travers un quartier où la pierre royale et l'humble ruelle se côtoient dans la lumière naissante.

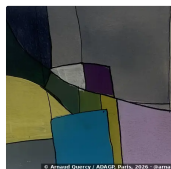
Quatre familles harmoniques colorent la série. Les septièmes de dominante B♭7 et G♭7 donnent les sonorités les plus claires, les plus ouvrantes ; le riche majeur-neuvième D♭maj9 soutient les grandes façades ; et les septièmes mineures E♭-7 et F-7 portent les rues plus anciennes et plus silencieuses. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies du matin s'élèvent du gris et du noir vers le vert et le jaune, le bleu et le turquoise, la lavande et le rouge-orangé — le sol mat de la pierre de taille rompu sans cesse par un montant chaud, un carré coloré, un demi-disque, comme si le jour éprouvait les surfaces sombres et y trouvait ses premiers appuis.

Les six lieux dessinent le quartier qui s'éveille. À six heures vingt, les commerces de la rue Saint-Antoine s'ouvrent sur G♭7 — vert et jaune, gris et un carré turquoise, lavande, les rideaux qui commencent à se lever ; vingt minutes plus tard, les longues façades de la

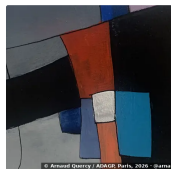
rue de Rivoli répondent en D♭maj9, gris et noir ouverts par un montant rouge-orangé, un carré blanc et un bleu, le matin sous les arches. À sept heures, un café de la rue Vieille-du-Temple revient à G♭7 — un arc gris, bleu nuit et olive, du bleu et un carré blanc sur noir, les premiers cafés. À sept heures vingt, le front haussmannien du 17 boulevard Henri IV se dresse de nouveau sur D♭maj9, arcs gris et turquoise et blocs bleus et rouge-orangé. À huit heures moins vingt, la rue des Rosiers s'ouvre sur F-7 et B♭7, bleu et beige, lavande et orange, un demi-disque violet et turquoise sur la vieille rue étroite ; et à huit heures, la danse prend de l'allure le long de l'humble rue des Barres derrière Saint-Gervais sur E♭-7 — un disque bleu près de magenta et de lavande, une forme claire dressée sur gris, une vieille ruelle saisie dans la lumière naissante.

Vues ensemble, les six composent un champ de Paris qui s'éveille : un sol gris-pierre du matin d'où la couleur monte sans relâche, case après case et arc après arc, le vert-et-jaune éclatant des septièmes de dominante et le bleu froid des ruelles mineures se fondant en une même clarté égale. Chacune tient sa place dans les troisième et quatrième colonnes de la grille, fragments de la mosaïque qui, entièrement assemblée, forme un portrait abstrait de Paris. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

4E ARRONDISSEMENT DE PARIS, PARIS S'ÉVEILLE

**Rue Saint-Antoine - Paris 4, 06h20**

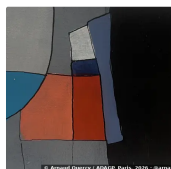
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0994

**Rue de Rivoli - Paris 4, 06h40**

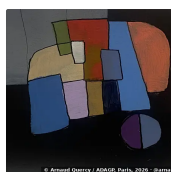
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0995

**Rue Vieille-du-Temple - Paris 4, 07h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0996

**17 boulevard Henri IV - Paris 4, 07h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0997

**Rue des Rosiers - Paris 4, 07h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0998

**Rue des Barres - Paris 4, 08h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC0999



5e arrondissement de Paris, au matin

Ces sept facettes des 72 Facettes de Paris appartiennent à la matinée, entre huit heures vingt et dix heures vingt, lorsque la valse a depuis longtemps quitté son prélude et que la danse prend de l'allure à travers le Quartier latin. Là où la toute première série retenait son souffle dans le noir, le 5e s'éveille pleinement au jour : marchés qui se remplissent, vieilles rues qui s'animent, le grand dôme public de la montagne saisi par la première lumière franche. Sept mesures à trois temps, portées par-dessus la Montagne Sainte-Genève à l'heure où la matinée prend sa force.

Leurs harmonies sont claires et affairées, fébriles plutôt que graves. Les accords de dominante mènent le mouvement — F7, A♭7, D7, l'arête vive de l'E♭7#11 — tandis que les sonorités demi-diminuées (C-7♭5, A-7♭5) prêtent une tension passagère et que les voicings plus amples, B♭-9 et D♭maj9, s'ouvrent dans l'espace. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies virent à une palette haute et mobile : ocre et olive, violet et magenta, bleu nuit zébré d'éclats orange, et sans cesse un carré blanc net frappé dans le champ — la signature de la lumière de milieu de matinée heurtant la pierre.

Le circuit gravit et redescend la colline. Le marché de la place Maubert ouvre à huit heures vingt en violet, olive et ocre, un arc bleu et du rouge sur les étals qui s'emplissent ; vingt minutes plus tard, la vieille rue de la Montagne-Sainte-Genève répond d'une bande vio-

lette sur du bleu et du bleu nuit, magenta et un bord orange, façades usées qui grimpent. À neuf heures, le Panthéon se dresse, monumental — un bloc orange, magenta et vert, un carré blanc sur l'ombre profonde, le grand dôme public plein de matin. Puis le haut pavé de la rue Mouffetard à neuf heures vingt, noir et bleu, vert olive et un bloc violet ; son bas à dix heures moins vingt, le marché alimentaire vers Saint-Médard sous les cafés de la Contrescarpe, bleu nuit chargé de rouge-orangé. À dix heures, les immeubles haussmanniens du boulevard Saint-Michel s'élèvent en bleu nuit et gris, du bleu et un éclat orange ; et à dix heures vingt, la place de la Sorbonne referme la série en bleu nuit et or, lavande et un disque ocre — la chapelle, les cafés, les étudiants et les terrasses.

Vues ensemble, les sept composent un champ lumineux et agité — violets et bleus nuit rompus partout d'ocre, d'orange et de ces carrés blancs de lumière frappée, l'ensemble grimpant et tournant avec la pente de la colline. C'est le Quartier latin saisi en pleine foulée, ni immobile comme l'aube ni éclatant comme midi, mais tout entier en mouvement. Chacune tient sa place dans la mosaïque (colonne 4, lignes 2 à 8) qui, entièrement assemblée, forme un portrait abstrait de Paris. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

5E ARRONDISSEMENT DE PARIS, AU MATIN

**Place Maubert - Paris 5, 08h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1000

**Rue de la Montagne-Sainte-Genève - Paris 5, 08h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1001

**10 place du Panthéon - Paris 5, 09h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1002

**Rue Mouffetard - Paris 5, 09h20**

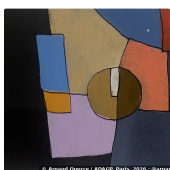
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1003

**Marché Mouffetard / place de la Contrescarpe - Paris 5, 09h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1004

**Boulevard Saint-Michel - Paris 5, 10h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1005

**4 place de la Sorbonne - Paris 5, 10h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1006



6e arrondissement de Paris, vers midi

Le sommet de midi des 72 Facettes de Paris — l'instant vers lequel tout le cycle s'élevait. Là où le prélude reposait dans la quasi-obscurité et où les séries précédentes montaient mesure après mesure vers le jour, ces sept facettes se tiennent au faite : la section B de la valse, jouée à son plus chaud et plus lumineux, entre onze heures moins vingt et une heure moins vingt. Elles couvrent le 6e arrondissement, le cœur de Saint-Germain-des-Prés, quand le soleil est au zénith, que les longues façades sont en pleine lumière et que la ville connaît son heure la plus animée et la plus dorée.

Leurs harmonies sont les septièmes majeures ouvertes et radieuses du plein midi. Chaque facette repose sur FMaj7 ou GMaj7 — accords clairs, sans ombre, dénués de l'ambiguïté grave du prélude, le son d'un jour à sa plus grande ampleur. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies lumineuses se déversent en lumière chaude : ocre et beige, or et vert-jaune, corail et rouge-orangé, avec des montants olive et des carrés blancs qui rompent le gris de la pierre. Là où le 1er était un mur de noir et de bleu, le 6e est la couleur portée à son comble — toiles ouvertes, ensoleillées, vivantes.

Les sept lieux dessinent la montée de fin de matinée du quartier. Le boulevard Saint-Germain ouvre la série à onze heures moins vingt, GMaj7 ouvrant le gris sur vert

et olive, corail et ocre, un carré blanc — le flux chaud de fin de matinée. Le carrefour de l'Odéon suit à onze heures sur FMaj7, ocre et beige, olive et jaune, un bloc noir et du rouge, le carrefour à son comble. À onze heures vingt la rue de Rennes s'élève sur GMaj7 en montants vert olive et orange, longues façades en pleine lumière ; puis la place Saint-Sulpice à midi moins vingt, FMaj7 en or et vert-jaune, la place de la fontaine à son plus éclatant. À midi même, le boulevard Raspail tient le plein du jour sur la pierre, GMaj7 en gris, olive et rouge-orangé. L'immeuble haussmannien du 47 rue de Sèvres répond à douze heures vingt, FMaj7 traçant un arc blanc et la lumière de midi sur la façade ; et à une heure moins vingt la rue de Médicis, face au Luxembourg, referme le sommet sur GMaj7 — un arc doré, olive et corail, le déjeuner au bord du jardin.

Vues ensemble, les sept composent le champ le plus clair et le plus chaud du cycle — une bande d'ocre, d'or et de corail éclairée de carrés blancs, le sommet visuel vers lequel le prélude retenait son souffle. C'est midi fait couleur : l'instant où le jour et la valse atteignent leur pleine lumière avant que commence la longue descente. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

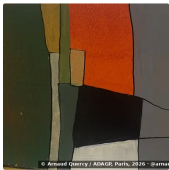
6E ARRONDISSEMENT DE PARIS, VERS MIDI

**Boulevard Saint-Germain - Paris 6, 10h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1007

**Carrefour de l'Odéon - Paris 6, 11h00**

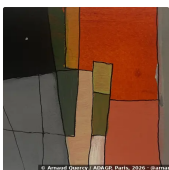
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1008

**Rue de Rennes - Paris 6, 11h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1009

**6 place Saint-Sulpice - Paris 6, 11h40**

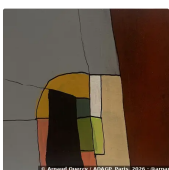
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1010

**Boulevard Raspail - Paris 6, 12h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1011

**47 rue de Sèvres - Paris 6, 12h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1012

**Rue de Médicis, face au Luxembourg - Paris 6, 12h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1013



7e arrondissement de Paris, l'après-midi

La série de l'après-midi des 72 Facettes de Paris — la valse à son plein, dans son tournoiement chaud. Ces sept facettes se situent en début d'après-midi, entre treize et quinze heures, quand la danse ne monte plus mais tient son sommet : la mesure à trois temps encore vive, ensoleillée et sans hâte. Elles couvrent le faubourg Saint-Germain, dans le 7e arrondissement, la rive gauche ministérielle et résidentielle — quartier officiel et rue-village à la fois, la ville ni s'éveillant ni se lassant, mais simplement, pleinement vivante au milieu de sa journée.

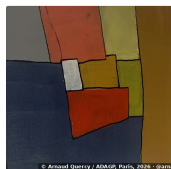
Leurs harmonies sont les accords clairs et posés de l'après-midi. Trois facettes reposent sur la septième de dominante C7, sonorité chaude et tendue vers l'avant ; trois autres s'appuient sur la septième mineure G-7, plus fraîche et plus songeuse ; et une ouvre la série sur la septième majeure FMaj7, la plus chaude et la plus lumineuse des trois familles. Traduits par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces accords rendent aux toiles toute leur couleur : ocre et olive, rouge et magenta, or et beige, posés contre le bleu revenant, le gris, la lavande et, çà et là, un bloc noir — la palette d'un quartier saisi dans la lumière nette de l'après-midi, ni assombri ni éclatant.

Les sept lieux dessinent un lent circuit du faubourg. Le boulevard Saint-Germain ouvre à treize heures, non loin de l'Assemblée, tirant de FMaj7 l'esprit du quartier officiel à l'heure de midi — le bleu revenant près d'ocre et

d'olive, du rouge et du gris. À treize heures vingt, la rue-village Cler répond sur G-7 : blanc et gris, rouge-orangé et ocre, magenta et un bord violet, la foule du déjeuner sur la rue piétonne. À quatorze heures moins vingt, le marché lui-même passe au C7 — rouge et violet, ocre et bleu, un arc magenta et un bloc noir parmi les étals. À quatorze heures, la rue Saint-Dominique s'apaise sur G-7, gris et or avec un bloc violet et un carré blanc ; vingt minutes plus tard, une boulangerie-café y reprend le C7, un bloc noir sur du rouge, une colonne violette et de l'olive, lavande et blanc. À quinze heures moins vingt, la calme rue de Grenelle revient au G-7 — ocre et violet, un bloc noir et de l'orange, gris et rose, le calme résidentiel du 7e — et à quinze heures, un café de la rue du Bac, près du Carré Rive Gauche, referme la série sur C7 : gris et violet, olive et orange, lavande sur brun.

Vues ensemble, les sept composent un champ chaud et égal — le sol d'après-midi du cycle, où la couleur est pleinement revenue et où la forme repose à l'aise dans la lumière, ministère et marché tenus dans la même heure claire. Chacune est une mesure de la valse et une case de la plus grande mosaïque qui, entièrement assemblée, forme un portrait abstrait de Paris. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

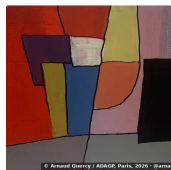
7E ARRONDISSEMENT DE PARIS, L'APRÈS-MIDI

**Boulevard Saint-Germain - Paris 7, 13h00**

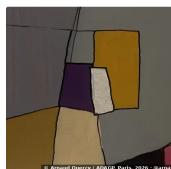
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1014

**Rue Cler - Paris 7, 13h20**

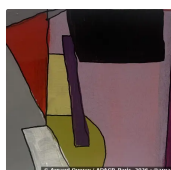
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1015

**Marché de la rue Cler - Paris 7, 13h40**

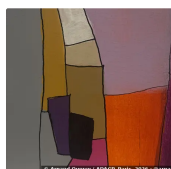
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1016

**Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h00**

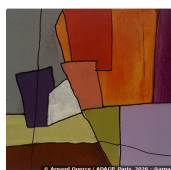
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1017

**Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1018

**Rue de Grenelle - Paris 7, 14h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1019

**Rue du Bac - Paris 7, 15h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1020



8e arrondissement de Paris, le soir

La série du soir des 72 Facettes de Paris. Ces sept facettes prennent place dans le tour chaud et lent de la valse, entre vingt heures moins vingt et vingt-deux heures moins vingt, à travers le plus fastueux des arrondissements — le 8e des Champs-Élysées, de l'avenue Montaigne et du Faubourg-Saint-Honoré, du boulevard Haussmann et de la Madeleine. C'est l'heure où s'allument les avenues et où la danse, parvenue à sa portion la plus large et la plus opulente, commence à pencher vers sa fin : les dernières facettes redescendent vers Saint-Lazare et le temple de la Madeleine, la nuit tombant, le cycle bouclant doucement vers son prélude.

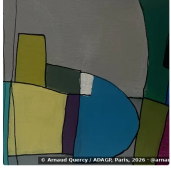
Leurs harmonies sont les accords riches et crépusculaires du cycle — septièmes de dominante (B♭7, F7, G♭7), neuvième majeure opulente (D♭maj9), septièmes mineures (E♭-7, F-7) et un unique demi-diminué (C-7♭5) qui porte la première ombre du soir. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies s'épanouissent en turquoise et lavande, ocre et rouge-orangé, disques bleus et cercles verts posés sur le gris et le noir — couleur de façades éclairées, ni le plein éclat du jour ni le quasi-noir des petites heures, mais la chaleur particulière de Paris à la tombée du soir.

Les sept lieux dessinent l'avenue au crépuscule. De G♭7, les cafés des Champs-Élysées ouvrent la série à vingt heures moins vingt — un arc gris et vert-jaune, un disque bleu et turquoise, l'effervescence du soir sur l'avenue ; D♭maj9 répond à vingt heures sur l'avenue Montaigne, turquoise et un carré bleu, blanc, un arc

rouge-orangé bordé de noir, les façades de luxe à la tombée du soir. G♭7 revient à vingt heures vingt pour les boutiques du Faubourg-Saint-Honoré, turquoise et un cercle vert, violet et olive-jaune, magenta et bleu sur les vitrines éclairées ; puis D♭maj9 étire les longues façades de nuit du boulevard Haussmann à vingt et une heures moins vingt, bleu et gris, un bloc rouge-orangé, un carré blanc sur turquoise. À vingt et une heures, F-7 et B♭7 mènent le discret Village Royal, en retrait de la rue Royale, dans la lavande et un arc gris, rouge et ocre, violet et bleu — restaurants à l'heure du dîner. La danse glisse vers sa fin : E♭-7 trouve la calme rue de Naples, quartier de l'Europe, à vingt et une heures vingt, bleu et violet, lavande et un demi-disque vert, un cercle gris en bas, les rues feutrées près de Saint-Lazare ; et à vingt-deux heures moins vingt, C-7♭5 avec F7 illumine la Madeleine et ses restaurants — le temple grec embrasé, un arc gris, bleu et vert, ocre et orange, violet sur noir, la pierre publique et les tables du soir.

Vues ensemble, les sept composent le champ le plus chaud et le plus opulent du cycle — une bande de turquoise, de lavande, d'ocre et de rouge-orangé sur le gris et le noir, les avenues saisies à l'heure exacte de leur embrasement. C'est le Paris du soir dans sa plus grande splendeur, déjà tourné vers l'obscurité d'où s'est élevé le prélude. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

8E ARRONDISSEMENT DE PARIS, LE SOIR

**Brasseries des Champs-Élysées - Paris 8, 19h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1034

**57 avenue Montaigne - Paris 8, 20h00**

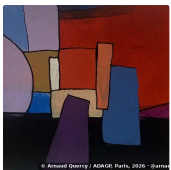
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1035

**Rue du Faubourg-Saint-Honoré - Paris 8, 20h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1036

**111 boulevard Haussmann - Paris 8, 20h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1037

**Village Royal, rue Royale - Paris 8, 21h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1038

**Quartier de l'Europe, rue de Naples - Paris 8, 21h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1039

**9 place de la Madeleine - Paris 8, 21h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1040



9e arrondissement de Paris, la nuit tombée

La série de clôture des 72 Facettes de Paris — et le dernier mot de l'œuvre. Après que dix séries d'arrondissement ont porté la valse à travers un jour et une nuit entiers en stricte mesure à trois temps, ces six facettes la ramènent au bercail : la nuit est tombée sur le 9e arrondissement, et entre vingt-deux heures et minuit moins vingt la danse ralentit, se rassemble et boucle vers le prélude. C'est le Paris des grands théâtres illuminés et de la colline romantique — l'Opéra Garnier et la Nouvelle Athènes, Pigalle et les Grands Boulevards — la ville à son plein régime nocturne, alors même que la musique commence, mesure après mesure, à se fondre dans l'obscurité d'où elle s'était d'abord élevée.

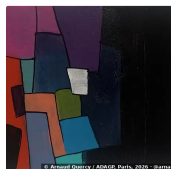
Les harmonies de cette dernière étape sont riches et mondaines, septièmes de dominante et neuvièmes opulentes rehaussées de tension. Deux facettes reposent sur des dominantes altérées (A $\flat$ 7, E $\flat$ 7 $\sharp$ 11), l'éclat cru des néons de fin de nuit ; d'autres s'appuient sur la neuvième chaleureuse (B $\flat$ -9, D $\flat$ maj9) et sur la septième mineure enfumée (E $\flat$ -7, F-7), B $\flat$ 7 menant la cadence tout à la fin. Traduits par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces accords flamboient hors de la nuit : magenta et orange, lavande et violet, turquoise et rouge votif, tous surgissant de larges champs de noir et de bleu nuit profond — les lumières de la ville brûlant contre l'obscurité, la forme n'émergeant que là où la couleur prend feu.

Les six lieux dessinent un dernier circuit nocturne. La place Saint-Georges, cœur de la Nouvelle Athènes tracée en 1824, ouvre à vingt-deux heures sur B $\flat$ -9, ses

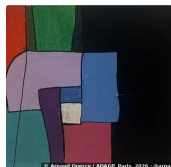
façades romantiques en magenta et bleu, bleu nuit et vert, orange et turquoise, un carré blanc sur noir. Vingt minutes plus tard, l'Opéra Garnier s'élève sur E $\flat$ 7 $\sharp$ 11 — le grand palais public illuminé, rouge et vert, lavande et violet, bleu et blanc surgissant de la nuit. À vingt-deux heures quarante, la rue des Martyrs, à SoPi, répond sur E $\flat$ -7, la rue-village vivante de turquoise et d'un carré bleu, de violet et d'un demi-disque olive, de lavande sur noir ; puis les bars de la place Pigalle à vingt-trois heures sur A $\flat$ 7, vert et rouge, bleu et orange, violet sur bleu nuit profond, battant leur plein. Le boulevard des Italiens suit à vingt-trois heures vingt sur D $\flat$ maj9, violet et un arc orange, rouge et bleu, magenta sur un large champ de bleu nuit. Et à minuit moins vingt, le Théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, referme le cycle sur F-7 et B $\flat$ 7 — beige et magenta, violet et orange, bleu et gris glissant vers le noir : la dernière facette, le rideau tombant tandis que le jour retourne à la nuit.

Vues ensemble, les six composent le nocturne le plus lumineux du cycle — un champ sombre traversé de lumières de théâtre et de néons, les accords chauds s'embrasant là où les toiles immobiles et graves du prélude ne tenaient qu'une seule lampe. Là où le 1er était un souffle retenu au fond de la nuit, le 9e est la danse dépensant son dernier éclat avant que la mesure ne se dissolve et que la musique ne revienne à son ouverture. Le rideau tombe ; le prélude attend de recommencer. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

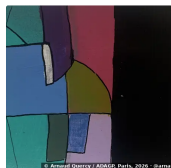
9E ARRONDISSEMENT DE PARIS, LA NUIT TOMBÉE

**Place Saint-Georges - Paris 9, 22h00**

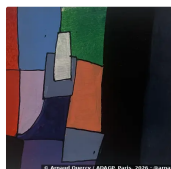
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1041

**1 place de l'Opéra - Paris 9, 22h20**

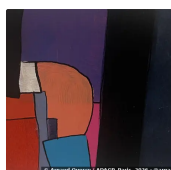
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1042

**Rue des Martyrs - Paris 9, 22h40**

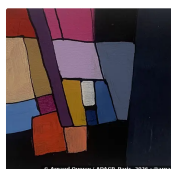
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1043

**Place Pigalle - Paris 9, 23h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1044

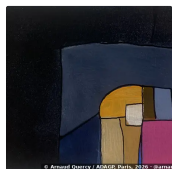
**24 boulevard des Italiens - Paris 9, 23h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1045

**10 boulevard Montmartre - Paris 9, 23h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1046





2 rue de l'Amiral-de-Coligny - Paris 1, 00h00

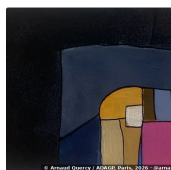
Vendu — Paris, France

AQC0975



Hors-Série

HORS-SÉRIE



2 rue de l'Amiral-de-Coligny - Paris 1, 00h00

Vendu — Paris, France

AQC0975



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
COL0021 · SER-000097

Type de catalogue: Collection

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/06/72-facets-of-paris-2h26.pdf>