

SÉRIES & COLLECTIONS

16e arrondissement de Paris, l'après-midi finissant



Arnaud Quercy

7 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

ART-SER0071 • SER-000105

16e arrondissement de Paris, l'après-midi finissant — Série — 7 œuvres

Arnaud Quercy

Paris 16th arrondissement, the waning afternoon est une série de 7 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2026 — acrylique sur papier. Format : 18×13 cm. Les 7 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (Paris, France).

Une série de sept facettes des 72 Facettes de Paris, cycle né d'une valse pour piano du même nom : l'artiste a donné à chacune de ses soixante-douze mesures l'harmonie d'un lieu parisien à une heure donnée, puis a peint chaque harmonie en couleurs et en formes par sa méthode ideamorphique. Ces sept-là couvrent le 16e arrondissement dans l'après-midi déclinant, de quinze heures vingt à dix-sept heures vingt — la danse encore pleine et chaude au début, puis s'apaisant mesure après mesure à mesure que la lumière baisse sur Passy et Auteuil. C'est le quartier le plus calme et le plus patricien de l'ouest, et son génie résidentiel est architectural : l'Art nouveau d'Hector Guimard et le modernisme de Robert Mallet-Stevens, un arrondissement qui se lit moins comme monument que comme musée de l'habitation même.

Leurs harmonies sont les plus riches et les plus voilées du cycle. Cinq des sept reposent sur des neuvièmes mineures étendues — E_b-9 et B_b-9 —, accords lumineux et pourtant assombris, dont la tension ajoutée ne se résout jamais tout à fait ; les deux premières s'appuient sur $FMaj7$ et sur le couple plus chaud de $F-7$ et B_b7 , dernier souffle plein de l'après-midi avant le tournant. Traduites par la méthode ideamorphique, ces sonorités tombent en tons de bijoux : magenta et violet, turquoise et lavande, bleu profond strié d'olive soudain, ocre et un orange ardent — couleurs qui rougeoient sur la pierre gris-bleu comme le vitrail rougeoie sur la lumière tardive, les toiles devenant plus intérieures et plus saturées à mesure que l'heure décline.

Les sept dessinent un lent circuit vers l'ouest à travers le quartier. De $FMaj7$, la grande avenue bourgeoise Georges-Mandel ouvre à quinze heures vingt — bordeaux et vert-jaune, rouge et noir, un disque gris et lavande, la pierre large dans la lumière déclinante ; de $F-7$ et B_b7 , la rue commerçante de Passy répond à seize heures moins vingt, rouge-orangé et bleu, un montant violet parmi les boutiques de la vieille rue de Passy. Puis Auteuil et l'Art nouveau : à seize heures, E_b-9 révèle le Castel Béranger de Guimard, rue La Fontaine — le premier immeuble Art nouveau de Paris (1898) — en blanc, magenta, bleu, violet, vert et turquoise, formes imbriquées et mouvantes ; à seize heures vingt, B_b-9 donne l'Hôtel Mezzara de Guimard, dans la même rue, gris-bleu et magenta, ocre et rouge, violet et un arc orange ; à dix-sept heures moins vingt, E_b-9 rend les immeubles Guimard du 8-10 rue Agar (1911), bleu et lavande, violet et magenta, une barre blanche sur turquoise. À dix-sept heures, B_b-9 se tourne vers l'Hôtel Guimard, maison même de l'architecte, avenue Mozart — gris et magenta, un disque orange ardent, blanc, bleu et turquoise, dans la lumière déclinante. À dix-sept heures vingt, E_b-9 referme sur la rue Mallet-Stevens (Robert Mallet-Stevens, 1927), moderniste : gris et magenta, olive et orange, un arc bleu et lavande, un unique carré blanc — géométrie nette tenant le dernier de l'après-midi.

Vues ensemble, les sept composent un champ de tons de bijoux voilés sur la pierre gris-bleu — les larges avenues chaudes sur les bords, l'intérieur d'Auteuil s'approfondissant vers le magenta et le turquoise à mesure que la valse se pose. C'est l'équivalent visuel d'un après-midi qui lâche prise : le quartier architectural de Paris, ses courbes comme ses lignes nettes, saisi dans l'harmonie de l'heure qui s'apaise. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

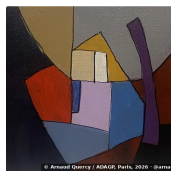
ŒUVRES



Avenue Georges-Mandel - Paris 16, 15h20

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQ1021





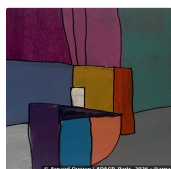
Rue de Passy, commerces - Paris 16, 15h40

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1022



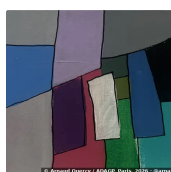
14 rue La Fontaine — Castel Béranger - Paris 16, 16h00

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1023



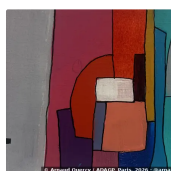
60 rue La Fontaine — Hôtel Mezzara - Paris 16, 16h20

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1024



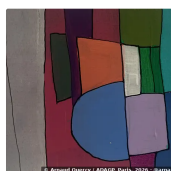
8 rue Agar — ensemble Guimard - Paris 16, 16h40

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1025



122 avenue Mozart — Hôtel Guimard - Paris 16, 17h00

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1026



Rue Mallet-Stevens — ensemble Art déco - Paris 16, 17h20

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1027



HUBS APPARENTÉS

NOTICES DU CATALOGUE RAISONNÉ

Avenue Georges-Mandel - Paris 16, 15h20

Rue de Passy, commerces - Paris 16, 15h40

14 rue La Fontaine — Castel Béranger - Paris 16, 16h00

60 rue La Fontaine — Hôtel Mezzara - Paris 16, 16h20

8 rue Agar — ensemble Guimard - Paris 16, 16h40

122 avenue Mozart — Hôtel Guimard - Paris 16, 17h00

Rue Mallet-Stevens — ensemble Art déco - Paris 16, 17h20

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
ART-SER0071 · SER-000105

Type de catalogue: Série
ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-06-13 · Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/06/paris-16th-arrondissement-the-waning-afternoon-2h2n.pdf>