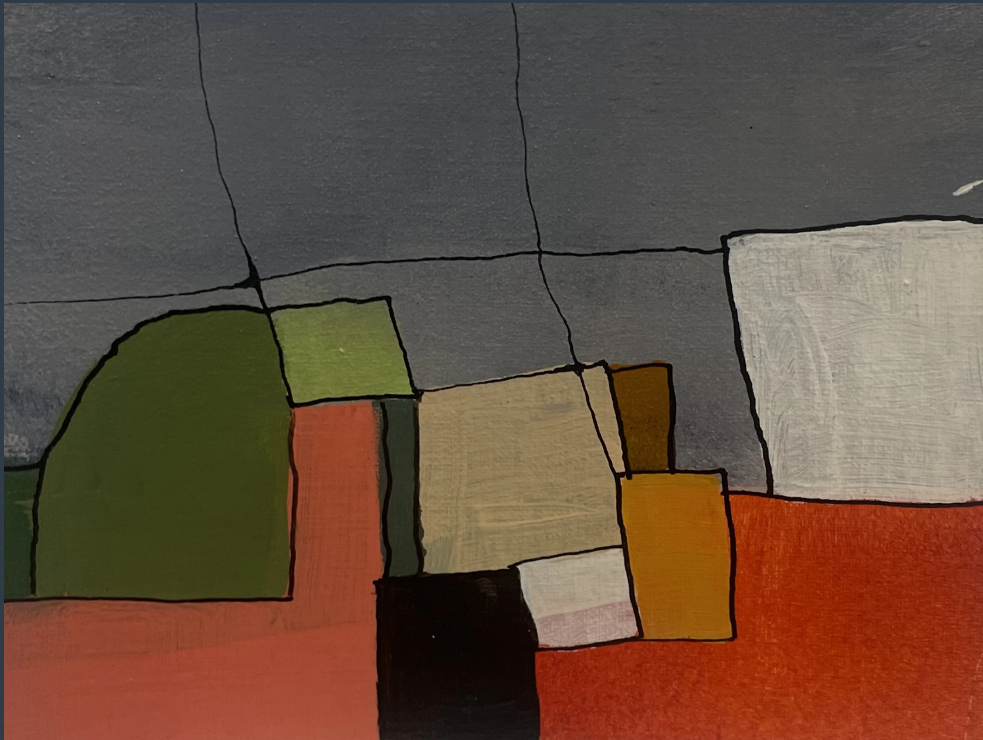


SÉRIES & COLLECTIONS

6e arrondissement de Paris, vers midi



Arnaud Quercy

7 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

ART-SER0069 · SER-000103

6e arrondissement de Paris, vers midi — Série — 7 œuvres

Arnaud Quercy

Paris 6th arrondissement, toward noon est une série de 7 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2026 — acrylique sur papier. Format : 18×13 cm. Les 7 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (Paris, France).

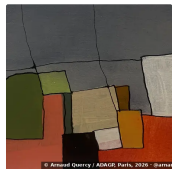
Le sommet de midi des 72 Facettes de Paris — l'instant vers lequel tout le cycle s'élevait. Là où le prélude reposait dans la quasi-obscurité et où les séries précédentes montaient mesure après mesure vers le jour, ces sept facettes se tiennent au faite : la section B de la valse, jouée à son plus chaud et plus lumineux, entre onze heures moins vingt et une heure moins vingt. Elles couvrent le 6e arrondissement, le cœur de Saint-Germain-des-Prés, quand le soleil est au zénith, que les longues façades sont en pleine lumière et que la ville connaît son heure la plus animée et la plus dorée.

Leurs harmonies sont les septièmes majeures ouvertes et radieuses du plein midi. Chaque facette repose sur FMaj7 ou GMaj7 — accords clairs, sans ombre, dénués de l'ambiguïté grave du prélude, le son d'un jour à sa plus grande ampleur. Traduites par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces harmonies lumineuses se déversent en lumière chaude : ocre et beige, or et vert-jaune, corail et rouge-orangé, avec des montants olive et des carrés blancs qui rompent le gris de la pierre. Là où le 1er était un mur de noir et de bleu, le 6e est la couleur portée à son comble — toiles ouvertes, ensoleillées, vivantes.

Les sept lieux dessinent la montée de fin de matinée du quartier. Le boulevard Saint-Germain ouvre la série à onze heures moins vingt, GMaj7 ouvrant le gris sur vert et olive, corail et ocre, un carré blanc — le flux chaud de fin de matinée. Le carrefour de l'Odéon suit à onze heures sur FMaj7, ocre et beige, olive et jaune, un bloc noir et du rouge, le carrefour à son comble. À onze heures vingt la rue de Rennes s'élève sur GMaj7 en montants vert olive et orange, longues façades en pleine lumière ; puis la place Saint-Sulpice à midi moins vingt, FMaj7 en or et vert-jaune, la place de la fontaine à son plus éclatant. À midi même, le boulevard Raspail tient le plein du jour sur la pierre, GMaj7 en gris, olive et rouge-orangé. L'immeuble haussmannien du 47 rue de Sèvres répond à douze heures vingt, FMaj7 traçant un arc blanc et la lumière de midi sur la façade ; et à une heure moins vingt la rue de Médicis, face au Luxembourg, referme le sommet sur GMaj7 — un arc doré, olive et corail, le déjeuner au bord du jardin.

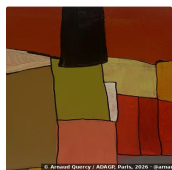
Vues ensemble, les sept composent le champ le plus clair et le plus chaud du cycle — une bande d'ocre, d'or et de corail éclairée de carrés blancs, le sommet visuel vers lequel le prélude retenait son souffle. C'est midi fait couleur : l'instant où le jour et la valse atteignent leur pleine lumière avant que commence la longue descente. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

ŒUVRES



Boulevard Saint-Germain - Paris 6, 10h40

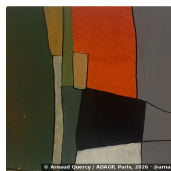
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1007



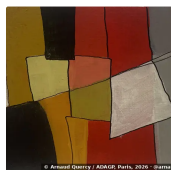
Carrefour de l'Odéon - Paris 6, 11h00

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1008

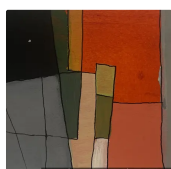


**Rue de Rennes - Paris 6, 11h20**

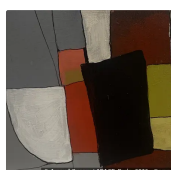
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1009

**6 place Saint-Sulpice - Paris 6, 11h40**

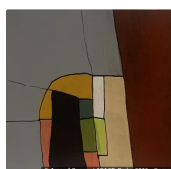
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1010

**Boulevard Raspail - Paris 6, 12h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1011

**47 rue de Sèvres - Paris 6, 12h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1012

**Rue de Médicis, face au Luxembourg - Paris 6, 12h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1013



HUBS APPARENTÉS

NOTICES DU CATALOGUE RAISONNÉ

Boulevard Saint-Germain - Paris 6, 10h40

Carrefour de l'Odéon - Paris 6, 11h00

Rue de Rennes - Paris 6, 11h20

6 place Saint-Sulpice - Paris 6, 11h40

Boulevard Raspail - Paris 6, 12h00

47 rue de Sèvres - Paris 6, 12h20

Rue de Médicis, face au Luxembourg - Paris 6, 12h40

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
ART-SER0069 · SER-000103

Type de catalogue: Série
ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-06-13 · Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/06/paris-6th-arrondissement-toward-noon-2h2j.pdf>