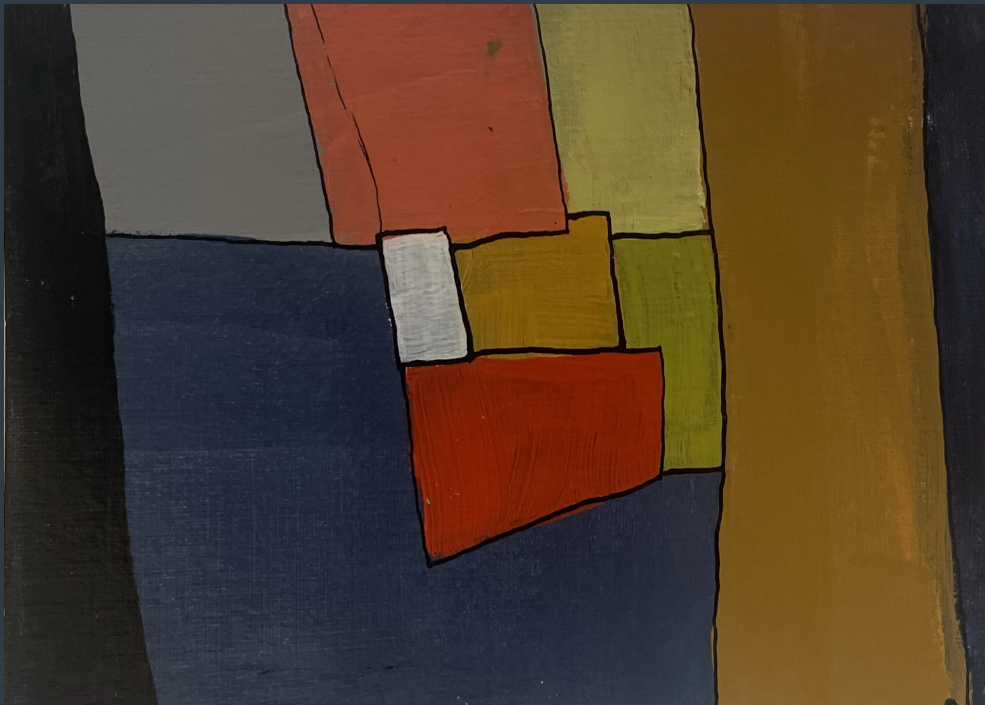


SÉRIES & COLLECTIONS

7e arrondissement de Paris, l'après-midi



Arnaud Quercy

7 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

ART-SER0070 • SER-000104

7^e arrondissement de Paris, l'après-midi — Série — 7 œuvres

Arnaud Quercy

Paris 7th arrondissement, in the afternoon est une série de 7 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2026 — acrylique sur papier. Format : 18×13 cm. Les 7 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (Paris, France).

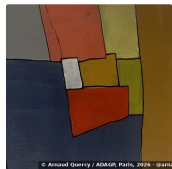
La série de l'après-midi des 72 Facettes de Paris — la valse à son plein, dans son tournoiement chaud. Ces sept facettes se situent en début d'après-midi, entre treize et quinze heures, quand la danse ne monte plus mais tient son sommet : la mesure à trois temps encore vive, ensoleillée et sans hâte. Elles couvrent le faubourg Saint-Germain, dans le 7^e arrondissement, la rive gauche ministérielle et résidentielle — quartier officiel et rue-village à la fois, la ville ni s'éveillant ni se lassant, mais simplement, pleinement vivante au milieu de sa journée.

Leurs harmonies sont les accords clairs et posés de l'après-midi. Trois facettes reposent sur la septième de dominante C7, sonorité chaude et tendue vers l'avant ; trois autres s'appuient sur la septième mineure G-7, plus fraîche et plus songeuse ; et une ouvre la série sur la septième majeure FMaj7, la plus chaude et la plus lumineuse des trois familles. Traduits par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces accords rendent aux toiles toute leur couleur : ocre et olive, rouge et magenta, or et beige, posés contre le bleu revenant, le gris, la lavande et, çà et là, un bloc noir — la palette d'un quartier saisi dans la lumière nette de l'après-midi, ni assombri ni éclatant.

Les sept lieux dessinent un lent circuit du faubourg. Le boulevard Saint-Germain ouvre à treize heures, non loin de l'Assemblée, tirant de FMaj7 l'esprit du quartier officiel à l'heure de midi — le bleu revenant près d'ocre et d'olive, du rouge et du gris. À treize heures vingt, la rue-village Cler répond sur G-7 : blanc et gris, rouge-orangé et ocre, magenta et un bord violet, la foule du déjeuner sur la rue piétonne. À quatorze heures moins vingt, le marché lui-même passe au C7 — rouge et violet, ocre et bleu, un arc magenta et un bloc noir parmi les étals. À quatorze heures, la rue Saint-Dominique s'apaise sur G-7, gris et or avec un bloc violet et un carré blanc ; vingt minutes plus tard, une boulangerie-café y reprend le C7, un bloc noir sur du rouge, une colonne violette et de l'olive, lavande et blanc. À quinze heures moins vingt, la calme rue de Grenelle revient au G-7 — ocre et violet, un bloc noir et de l'orange, gris et rose, le calme résidentiel du 7^e — et à quinze heures, un café de la rue du Bac, près du Carré Rive Gauche, referme la série sur C7 : gris et violet, olive et orange, lavande sur brun.

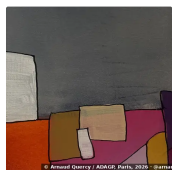
Vues ensemble, les sept composent un champ chaud et égal — le sol d'après-midi du cycle, où la couleur est pleinement revenue et où la forme repose à l'aise dans la lumière, ministère et marché tenus dans la même heure claire. Chacune est une mesure de la valse et une case de la plus grande mosaïque qui, entièrement assemblée, forme un portrait abstrait de Paris. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces sept facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

ŒUVRES



Boulevard Saint-Germain - Paris 7, 13h00

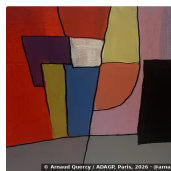
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1014



Rue Cler - Paris 7, 13h20

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1015

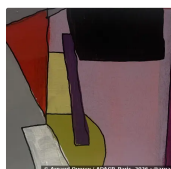


**Marché de la rue Cler - Paris 7, 13h40**

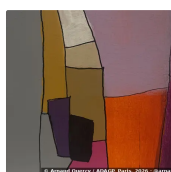
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1016

**Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h00**

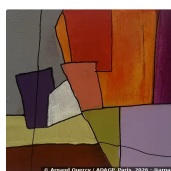
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1017

**Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1018

**Rue de Grenelle - Paris 7, 14h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1019

**Rue du Bac - Paris 7, 15h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1020



HUBS APPARENTÉS

NOTICES DU CATALOGUE RAISONNÉ

Boulevard Saint-Germain - Paris 7, 13h00

Rue Cler - Paris 7, 13h20

Marché de la rue Cler - Paris 7, 13h40

Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h00

Rue Saint-Dominique - Paris 7, 14h20

Rue de Grenelle - Paris 7, 14h40

Rue du Bac - Paris 7, 15h00

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
ART-SER0070 · SER-000104

Type de catalogue: Série
ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-06-13 · Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/06/paris-7th-arrondissement-in-the-afternoon-2h2l.pdf>