

SÉRIES & COLLECTIONS — SÉRIE

9E ARRONDISSEMENT DE PARIS, LA NUIT TOMBÉE



ARNAUD QUERCY · 6 ŒUVRES

ART QUAM ANIMA

PUBLISHING · NEW YORK

ART-SER0074 · SER-000108

9e arrondissement de Paris, la nuit tombée — Série — 6 œuvres

Arnaud Quercy

Paris 9th arrondissement, nightfall est une série de 6 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2026 — acrylique sur papier. Format : 18×13 cm. Les 6 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (Paris, France).

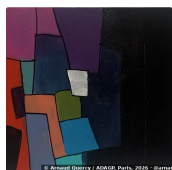
La série de clôture des 72 Facettes de Paris — et le dernier mot de l'œuvre. Après que dix séries d'arrondissement ont porté la valse à travers un jour et une nuit entiers en stricte mesure à trois temps, ces six facettes la ramènent au bercail : la nuit est tombée sur le 9e arrondissement, et entre vingt-deux heures et minuit moins vingt la danse ralentit, se rassemble et boucle vers le prélude. C'est le Paris des grands théâtres illuminés et de la colline romantique — l'Opéra Garnier et la Nouvelle Athènes, Pigalle et les Grands Boulevards — la ville à son plein régime nocturne, alors même que la musique commence, mesure après mesure, à se fondre dans l'obscurité d'où elle s'était d'abord élevée.

Les harmonies de cette dernière étape sont riches et mondaines, septièmes de dominante et neuvièmes opulentes rehaussées de tension. Deux facettes reposent sur des dominantes altérées (A $\flat$ 7, E $\flat$ 7#11), l'éclat cru des néons de fin de nuit ; d'autres s'appuient sur la neuvième chaleureuse (B $\flat$ -9, D $\flat$ maj9) et sur la septième mineure enfumée (E $\flat$ -7, F-7), B $\flat$ 7 menant la cadence tout à la fin. Traduits par la méthode ideamorphique de l'artiste, ces accords flamboient hors de la nuit : magenta et orange, lavande et violet, turquoise et rouge votif, tous surgissant de larges champs de noir et de bleu nuit profond — les lumières de la ville brûlant contre l'obscurité, la forme n'émergeant que là où la couleur prend feu.

Les six lieux dessinent un dernier circuit nocturne. La place Saint-Georges, cœur de la Nouvelle Athènes tracée en 1824, ouvre à vingt-deux heures sur B $\flat$ -9, ses façades romantiques en magenta et bleu, bleu nuit et vert, orange et turquoise, un carré blanc sur noir. Vingt minutes plus tard, l'Opéra Garnier s'élève sur E $\flat$ 7#11 — le grand palais public illuminé, rouge et vert, lavande et violet, bleu et blanc surgissant de la nuit. À vingt-deux heures quarante, la rue des Martyrs, à SoPi, répond sur E $\flat$ -7, la rue-village vivante de turquoise et d'un carré bleu, de violet et d'un demi-disque olive, de lavande sur noir ; puis les bars de la place Pigalle à vingt-trois heures sur A $\flat$ 7, vert et rouge, bleu et orange, violet sur bleu nuit profond, battant leur plein. Le boulevard des Italiens suit à vingt-trois heures vingt sur D $\flat$ maj9, violet et un arc orange, rouge et bleu, magenta sur un large champ de bleu nuit. Et à minuit moins vingt, le Théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, referme le cycle sur F-7 et B $\flat$ 7 — beige et magenta, violet et orange, bleu et gris glissant vers le noir : la dernière facette, le rideau tombant tandis que le jour retourne à la nuit.

Vues ensemble, les six composent le nocturne le plus lumineux du cycle — un champ sombre traversé de lumières de théâtre et de néons, les accords chauds s'embrasant là où les toiles immobiles et graves du prélude ne tenaient qu'une seule lampe. Là où le 1er était un souffle retenu au fond de la nuit, le 9e est la danse dépensant son dernier éclat avant que la mesure ne se dissolve et que la musique ne revienne à son ouverture. Le rideau tombe ; le prélude attend de recommencer. Comme l'ensemble des soixante-douze, ces six facettes ont été commandées d'un seul tenant et appartiennent aujourd'hui à une unique collection parisienne.

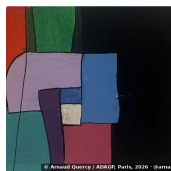
ŒUVRES



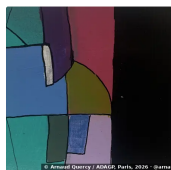
Place Saint-Georges - Paris 9, 22h00

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1041

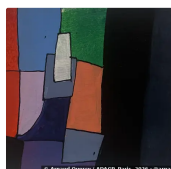


**1 place de l'Opéra - Paris 9, 22h20**

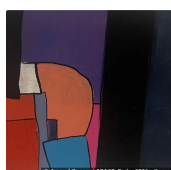
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1042

**Rue des Martyrs - Paris 9, 22h40**

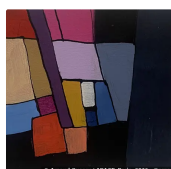
Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1043

**Place Pigalle - Paris 9, 23h00**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1044

**24 boulevard des Italiens - Paris 9, 23h20**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1045

**10 boulevard Montmartre - Paris 9, 23h40**

Acrylic sur Paper
18.0×13.0 cm · 2026-06-11
Vendu — Paris, France
AQC1046



HUBS APPARENTÉS

NOTICES DU CATALOGUE RAISONNÉ

Place Saint-Georges - Paris 9, 22h00

1 place de l'Opéra - Paris 9, 22h20

Rue des Martyrs - Paris 9, 22h40

Place Pigalle - Paris 9, 23h00

24 boulevard des Italiens - Paris 9, 23h20

10 boulevard Montmartre - Paris 9, 23h40

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ART-SER0074 · SER-000108

Type de catalogue: Série

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-06-13 · Dernière mise à jour: 2026-06-21

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/06/paris-9th-arrondissement-nightfall-2h2t.pdf>

ART QUAM ANIMA

GALERIE · ATELIER · GAMES — SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, PARIS

LA GALERIE / THE GALLERY

Ce que l'œil touche avant que l'esprit ne suive.

What the eye touches before the mind follows.

Des peintures qui arrivent avant la pensée — une couleur qui atterrit avant que l'œil ne décide de regarder.

Paintings that arrive before thought — a colour that lands before the eye decides to look.

L'ATELIER / THE ATELIER

Là où l'art se fait. Là où les idées prennent forme.

Where art is made. Where ideas take form.

Le cœur d'Art Quam Anima — un atelier ouvert, dans la galerie, où la création n'est pas un secret. Regardez, posez des questions, restez pour un café.

The heart of Art Quam Anima — an open studio where creation is not a secret. Watch, ask questions, stay for a coffee.

GAMES

Où l'art devient jeu. Où vous en devenez partie intégrante.

Where art becomes play. Where you become part of it.

Une série tournante de jeux, d'ateliers et de rassemblements. Aucune expérience nécessaire — seulement la curiosité.

A rotating series of games, workshops and gatherings. No experience needed — only curiosity.

ART QUAM ANIMA

28 rue du Dragon, Saint-Germain-des-Prés, 75006 Paris · contact@artquamanima.com
artquamanima.com · Instagram [@arnaud.quercy.art](https://www.instagram.com/arnaud.quercy.art) · [@art.quam.anima](https://www.instagram.com/art.quam.anima)

© 2026 Arnaud Quercy / ADAGP, Paris · AQA Publishing LLC, dba Art Quam Anima Publishing New York

ART - SER0074 · SER - 000108