

Boléro de Ravel - Solabi Vare

Arnaud Quercy



La mesure que Ravel n'a jamais laissé changer, confiée à un sable qui change d'heure en heure.

MÉDIUM	Sable sur Bac de bois
DIMENSIONS	50.0×70.0×12.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	40.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1092 / 2026
NON DISPONIBLE	Atelier de l'artiste
CERTIFICAT	20260725-0144

NOTES CURATORIALES

En diffusion continue depuis Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris — jour et nuit. Ce que vous regardez est en train de disparaître.

Un second rythme a été tracé dans le sable. L'ostinato de Ravel — croche, triolet, croche, triolet, croche, croche — devient dix formes sur une surface unique : quatre demi-sphères pour les croches, deux groupes de trois triangles pour les triollets. Trois temps. Une mesure, entière. Les proportions sont exactes. Ce qui est libre, c'est la façon dont la figure s'allonge — et ici elle s'enroule : les formes s'enroulent depuis un pivot unique et reviennent sur elles-mêmes. Cet enroulement, c'est l'ostinato. La mesure recommence là où elle s'est terminée, et l'on peut voir le retour sans avoir à l'attendre.

Ravel a écrit une mesure qui refuse de changer. Les instruments entrent, le volume monte, la couleur de l'orchestre se transforme d'un bout à l'autre — et le rythme en dessous ne bouge pas d'une seule valeur. Ce refus est toute l'architecture de l'œuvre. C'est aussi le jeu que cette pièce joue sur elle-même. La mesure la plus obstinée du répertoire a été confiée au sable, qui change chaque heure, et elle n'aura droit qu'à un seul passage.

Voici la deuxième pièce de Solabi Vare, une série qui traduit le rythme en espace. Chaque œuvre est une mesure, entière en elle-même — et aucune ne dure. Elle a été réalisée le 25 juillet 2026, le jour où la première mesure s'est achevée. Derrière la vitre, le soleil entre et sèche le sable ; la gravité fait le reste, et la gravité n'est pas toujours patiente. À côté de l'œuvre se trouve un vaporisateur d'eau. Quiconque souhaite que la musique dure un peu plus longtemps est invité à humidifier le sable. Cela ne sauve rien — le soleil gagne toujours — mais cela offre une heure, un jour. La durée de vie de l'œuvre est décidée par ceux qui en prennent soin, et par l'artiste, qui choisit le moment où elle s'achève. Ce flux, et le timelapse qu'il laisse derrière lui, sont ce qui demeure.

Boléro de Ravel (AQC1092). Bas-relief en sable dans un caisson en bois, monté sur socle. 50 × 70 × 12 cm, environ 40 kg. Réalisé par Arnaud Quercy dans l'atelier de la rue du Dragon, Paris, le 25 juillet 2026. Signé au dos. Certificat d'authenticité N°20260725-0144. Art vivant : l'œuvre se dégrade à mesure que le temps érode sa surface ; une caméra la filme en continu depuis la première heure. Non destinée à la vente.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

ŒUVRES SIMILAIRES

Bossa Nova, Solabi Vare Sand on Wood Pit, 50.0×70.0×12.0cm NON
DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/05/bossa-nova-solabi-vare_2ep7.html

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-03

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/07/bolero-de-ravel-solabi-vare-5bm9.pdf>