

CATALOGUE RAISONNÉ

Boléro de Ravel - Solabi Vare



Arnaud Quercy

AQC1092 · CR-001092

Art Quam Anima Publishing New York

Boléro de Ravel - Solabi Vare

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Sable sur Bac de bois
Dimensions	50.0 × 70.0 × 12.0 cm
Poids	40.0 kg
Date	2026
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20260725-0144
Numéro de catalogue	AQC1092
Signature	Au dos
Disponibilité	Non destiné à la vente

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

DESCRIPTION

Boléro de Ravel poursuit le codex : les durées musicales traduites en surface. L'ostinato de Ravel occupe une seule mesure en trois temps — croche puis triolet, croche puis triolet, croche et croche. Dix attaques : quatre demi-sphères pour les croches, deux groupes de trois triangles pour les trioslets. Les proportions sont exactes. L'arrangement, ici, s'enroule. Les formes s'enroulent depuis un pivot unique et se retournent sur elles-mêmes, et cet enroulement est l'ostinato — la figure qui revient, la mesure qui recommence là où elle s'est terminée. Le support est la mesure ; les formes la remplissent entièrement.

Là où la clave était un motif, ceci est un ostinato. Ravel énonce la figure une fois puis refuse de la modifier — ni une valeur, ni un accent, pendant toute la durée de l'œuvre. Tout le reste bouge : les instruments entrent, le volume monte, la couleur change entièrement. Le rythme, non. Ce refus est toute l'architecture, et la surface le porte comme une forme plutôt que comme une durée : une répétition qui n'a pas besoin du temps pour se produire, tenue toute à la fois.

La condition idéamorphique opère ici sur une figure que la plupart des auditeurs portent déjà en eux. L'émetteur fixe l'onde — la logique durationnelle, la contrainte proportionnelle — et la libère dans le sable.

Le récepteur se tient devant un enroulement de sphères et de triangles et construit quelque chose : une insistance, un tournant, un rythme qu'il peut reconnaître sans le localiser. La reconnaissance et la source ne se rencontrent pas. La diffraction est déjà en cours.

L'œuvre disparaîtra. Ravel a écrit la mesure la plus répétée du répertoire ; celle-ci ne reçoit qu'un seul passage, et l'artiste décide quand il prend fin. Rien de l'objet ne survit à cette décision, et rien de l'émission ne lui est perdu. Le codex survit à la forme.

Boléro de Ravel est la deuxième œuvre de Solabi Vare, réalisée le 25 juillet 2026 — le jour où la première mesure s'est terminée. Chaque pièce est une mesure unique, complète en elle-même. Chaque disparition fait partie de la partition.

NOTES TECHNIQUES

Format	Grand
Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1142x1600 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC1092 · CR-001092

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-07-25 · Dernière mise à jour: 2026-08-03

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/07/bolero-de-ravel-solabi-vare-5bmb.pdf>