

Attention aux pickpockets

Arnaud Quercy



MÉDIUM	Structure mixte, fibre de verre et résine, patine brou de noix et cire d'abeille sur Autre
DIMENSIONS	20.0×81.0×20.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	10.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1098 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260829-0150

NOTES CURATORIALES

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à une annonce de station — un carillon, une voix d'homme en français, une voix de femme en japonais — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance regarde chaque voix séparément. Chacune rend deux courbes, jamais de même ampleur : une faible, une forte. Réunies, elles dessinent une lune.

Deux voix, deux lunes. Mises ensemble, elles balaient un quart d'orange allongé, et l'arête qui court sur toute la hauteur est le lieu où les deux profils se rencontrent. Rien dans la règle ne dit qu'il faut les réunir ainsi : c'est la seule décision, et elle est prise.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil. L'écart entre la règle et son exécution appartient à l'œuvre.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Série: Field Forms

Collection: Paris Sounds

Technique: Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina

Technique: Fiberglass Resin over Expanding Foam and Plaster

EXPOSITIONS

Mémoire Urbaine et Collective (2026-08-28 → 2026-09-08, Orangerie du Sénat, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Table pour deux, Paris 6

Bateaux mouche

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Attention aux pickpockets — After the Crossing — Spiral Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2026)

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION PARIS SOUNDS

Table pour deux, Paris 6

Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Aluminium Armature, 27.0×57.0×22.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/table-pour-deux-paris-6_5e4k.html

Bateaux mouche Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Aluminium Armature, 20.0×48.0×13.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/bateaux-mouche_5e4t.html

Station Saint-Sulpice, ligne 4 Acrylic on Linen Canvas,
114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/station-saint-sulpice-ligne-4_5dtb.html

Bus 29 Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/bus-29_5dss.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sons-de-paris.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-10

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/attention-aux-pickpockets-5e52.pdf>