

Bateaux mouche

Arnaud Quercy



MÉDIUM	Structure mixte, fibre de verre et résine, patine brou de noix et cire d'abeille sur Armature aluminium
DIMENSIONS	20.0×48.0×13.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	6.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1097 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260829-0149

NOTES CURATORIALES

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à deux minutes prises sur un bateau-mouche — un commentaire qui passe de l'espagnol à l'anglais, à l'italien, au mandarin, un moteur qui ne s'arrête pas, un pont dont la réverbération avale tout — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance découpe le fragment en cinq et n'accepte de nommer que ce qui dépasse le bruit du fragment lui-même. Ici, une seule fois sur cinq. Mais la règle écrit toujours la courbure, même quand elle refuse de la lire — et c'est cette courbure que la sculpture reprend.

Deux courbes prononcées, l'une posée sous l'autre : l'œil. Trois courbes plus faibles : les trois arêtes d'une pyramide inversée qui porte la lame jusqu'au socle. Ce que la règle nomme et ce que la sculpture reprend ne coïncident pas, et cet écart est la place du sculpteur.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Série: Field Forms

Collection: Paris Sounds

Technique: Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina

Technique: Fiberglass Resin over Foam and Plaster

EXPOSITIONS

Mémoire Urbaine et Collective (2026-08-28 → 2026-09-08, Orangerie du Sénat, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Table pour deux, Paris 6

Attention aux pickpockets

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Bateaux mouche — After the Crossing — Spiral Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2026)

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION PARIS SOUNDS

Table pour deux, Paris 6

Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Aluminium Armature, 27.0×57.0×22.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/table-pour-deux-paris-6_5e4k.html

Attention aux pickpockets Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Other, 20.0×81.0×20.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/attention-aux-pickpockets_5e52.html

Station Saint-Sulpice, ligne 4 Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/station-saint-sulpice-ligne-4_5dtb.html

Bus 29 Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/bus-29_5dss.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sons-de-paris.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-01

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/bateaux-mouche-5e4t.pdf>