

CATALOGUE RAISONNÉ

Bateaux mouche



Arnaud Quercy

AQC1097 · CR-001097

Art Quam Anima Publishing New York

Bateaux mouche

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Structure mixte, fibre de verre et résine, patine brou de noix et cire d'abeille sur Armature aluminium
Dimensions	20.0 × 48.0 × 13.0 cm
Poids	6.0 kg
Date	2026
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20260829-0149
Numéro de catalogue	AQC1097
Collection	Sons de Paris

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

DESCRIPTION

****Point de départ.**** Deux minutes et dix-sept secondes prélevées à la trente-huitième minute d'une longue captation à bord d'un bateau-mouche. Le commentaire touristique s'y succède en cinq langues — espagnol, anglais, espagnol, italien, mandarin — sur un fond continu de moteur : la Seine comme grande artère de Paris, le déclin du trafic fluvial à partir de 1905 quand le métro gagne du terrain, la reprise du service en 1949, la mer à trois cent cinquante kilomètres par la vallée de Normandie. Puis le passage sous un pont, dont la réverbération avale tout, la sortie, et la voix qui cesse.

****Codex appliqué.**** Le Codex de forme pour matériau de terrain, version 1.0, en cinq segments. La règle ne nomme une forme que si son amplitude dépasse le bruit propre du segment. Ici elle n'en nomme qu'une, la dernière, une cuvette : les quatre autres tiennent leur niveau à l'intérieur de leur propre bruit.

****Ce que la lecture retient.**** La règle écrit toujours la courbure, même là où elle refuse de la lire. Les cinq segments sont donc repris par leur courbure : deux prononcées — une cuvette et une cloche — et trois de moindre pente. Prendre la courbure sous le plancher de bruit est une décision ; elle appartient à l'œuvre et non à la règle.

****Du profil au volume.**** Les deux courbes prononcées, l'une placée sous l'autre, forment l'œil. Les trois autres deviennent les trois arêtes d'une pyramide inversée qui porte la lame jusqu'au socle, l'une plus courbe que les deux autres.

****Ce que l'œuvre est.**** Une sculpture n'a pas de temps où sonner ; ce qui entre en elle est un profil, non une suite d'événements. La règle est instituée entre deux domaines que rien ne rapproche et exécutée jusqu'au bout. Ce que la règle nomme et ce que la sculpture reprend ne coïncident pas : cet écart appartient à l'œuvre.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Field Forms

Collection: Paris Sounds

Technique: Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina

Technique: Fiberglass Resin over Foam and Plaster

EXPOSITIONS

Mémoire Urbaine et Collective (2026-08-28 → 2026-09-08, Orangerie du Sénat, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Table pour deux, Paris 6

Attention aux pickpockets

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Bateaux mouche

NOTES TECHNIQUES

Format	Moyen
Type	Sculpture
Résolution de l'image	1170x2532 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC1097 · CR-001097

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-08-29 · Dernière mise à jour: 2026-09-01

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/bateaux-mouche-5e4v.pdf>