

Bus 29

Arnaud Quercy



MÉDIUM	Acrylique sur Toile de lin
DIMENSIONS	114.0×146.0×3.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	2.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1094 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260826-0145

NOTES CURATORIALES

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à quatre-vingts secondes du bus 29 — un moteur électrique, deux annonces, un carillon, des portes qui s'ouvrent et se ferment — de tenir un accord ?

Une règle fixée d'avance répond : do septième altéré, posé sur un do très grave. Ce fragment-là, contrairement à beaucoup, propose une hiérarchie de lui-même — la règle y trouve quelque chose à classer. Une seconde règle attribue à chaque hauteur sa couleur, et la toile exécute les deux jusqu'au bout.

Rien ne va du son à la peinture. Deux domaines que rien ne rapproche sont reliés par une règle posée, et ce qui apparaît sur la toile est ce que cette règle produit. Reste l'écart entre la règle et son exécution : il appartient à l'œuvre.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Série: Field Harmonies

Collection: Paris Sounds

EXPOSITIONS

Mémoire Urbaine et Collective (2026-08-28 → 2026-09-08, Orangerie du Sénat, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Station Saint-Sulpice, ligne 4

Remuer les glaçons à la terrasse d'un café

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Bus 29 — Dancing with the colibri — Contemporary Acrylic Expression — Arnaud Quercy (2021)

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION PARIS SOUNDS

Station Saint-Sulpice, ligne 4 Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/station-saint-sulpice-ligne-4_5dtb.html

Remuer les glaçons à la terrasse d'un café Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/remuer-les-glacons-a-la-terrasse-dun-cafe_5e5p.html

Attention aux pickpockets Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Other, 20.0×81.0×20.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/attention-aux-pickpockets_5e52.html

Table pour deux, Paris 6

Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Aluminium Armature, 27.0×57.0×22.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/table-pour-deux-paris-6_5e4k.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sons-de-paris.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-10

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/bus-29-5dss.pdf>