

SÉRIES & COLLECTIONS

Sons de Paris



Arnaud Quercy

6 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

COL0022 · SER-000111

Sons de Paris

Arnaud Quercy

SONS DE PARIS

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à un bruit de ville de tenir un accord, ou de donner une forme ?

Des enregistrements pris dans Paris : des glaçons remués à la terrasse d'un café, un bus qui annonce sa direction, une rame qui entre en station, deux femmes qui rient à la table d'à côté, un commentaire de bateau-mouche qui passe de l'espagnol au mandarin, une annonce de station contre les pickpockets. Rien de tout cela n'est musical. Une terrasse n'a pas de tonalité ; un moteur n'a pas de forme.

Une règle leur en attribue une quand même. Elle est fixée avant d'écouter, elle s'applique sans exception, et elle ne change pas d'un fragment à l'autre. C'est ce que l'idéamorphisme appelle un codex — non pas une clé qui expliquerait le son, mais une règle posée entre deux domaines qui n'ont rien en commun, exécutée jusqu'au bout, dont on regarde ensuite ce qu'elle a produit.

Deux règles se partagent ces œuvres. **Harmonies de terrain** rassemble les peintures : le fragment y donne un accord, et l'accord une couleur. **Formes de terrain** rassemble les sculptures : le fragment y donne une suite de courbes, et la suite un volume.

Ce que la règle ne décide pas, l'artiste le décide. Elle rend un fondamental, jamais un accord ; une suite de courbes, jamais un volume. L'écart entre ce qu'elle prescrit et ce qui est finalement peint ou taillé n'est pas un défaut du dispositif — c'est l'endroit où l'œuvre se tient.

Les règles employées sont publiées, avec leurs paramètres et les tentatives écartées en chemin.

Formes de terrain

Formes de terrain

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à un bruit de donner une forme ?

Une règle découpe le fragment en segments et nomme la courbe de chacun — une cloche, une cuvette, une montée, une descente. Elle ne la nomme qu'à une condition : que la courbe dépasse le bruit du fragment lui-même. Sinon elle répond *droite*, et cette réponse n'est pas un échec. C'est même elle qui rend les autres dignes de confiance, puisque le seuil était posé avant d'écouter.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle n'est pas une suite d'événements mais un profil — et les pièces de cette série n'en font pas la même chose.

Table pour deux entrelace deux courbes dans un seul geste, comme deux maillons qui s'embrassent. **Attention aux pickpockets** réunit deux courbes en une lune, puis deux lunes en un volume, une par voix de l'annonce. **Bateaux mouche** prend les deux courbes les plus marquées pour l'œil, et les trois autres pour les arêtes d'une pyramide inversée.

La règle rend toujours la même chose. Ce qui en est fait diffère à chaque œuvre, et c'est là que le sculpteur travaille.

Arnaud Quercy Creations / AQC1098 / 2026

Attention aux pickpockets

Fiberglass Resin over Expanding Foam and Plaster sur Aluminium Armature · 20.0×81.0 cm · 2026-08-26 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à une annonce de station — un carillon, une voix d'homme en français, une voix de femme en japonais — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance regarde chaque voix séparément. Chacune rend deux courbes, jamais de même ampleur : une faible, une forte. Réunies, elles dessinent une lune.

Deux voix, deux lunes. Mises ensemble, elles balaient un quart d'orange allongé, et l'arête qui court sur toute la hauteur est le lieu où les deux profils se rencontrent. Rien dans la règle ne dit qu'il faut les réunir ainsi : c'est la seule décision, et elle est prise.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil. L'écart entre la règle et son exécution appartient à l'œuvre.



Attention aux pickpockets

Arnaud Quercy

Fiberglass Resin over Expanding Foam and Plaster sur Aluminium Armature

20.0×81.0 cm · 2026-08-26

Disponible

€5 000

Arnaud Quercy Creations / AQC1098 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1096 / 2026

Table pour deux, Paris 6

Fiberglass Resin over Plaster sur Aluminium Armature · 27.0×57.0 cm · 2026-08-26 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à huit secondes de café — deux conversations qui se croisent, des fous rires — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance rend deux courbes : une cuvette franche, et une cloche plus aplatie qu'elle refuse de nommer, parce qu'elle ne dépasse pas le bruit du fragment lui-même. La sculpture reprend les deux.

Elles ne sont pas empilées : elles s'entrelacent dans un seul geste, comme deux maillons qui s'embrassent. La plus ample porte, la plus aplatie traverse, et elles se croisent à la taille du volume.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil. L'écart entre la règle et son exécution appartient à l'œuvre.



Table pour deux, Paris 6

Arnaud Quercy

Fiberglass Resin over Plaster sur Aluminium Armature

27.0×57.0 cm · 2026-08-26

Disponible

€3 500

Arnaud Quercy Creations / AQC1096 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC1097 / 2026

Bateaux mouche

Fiberglass Resin over Foam and Plaster sur Aluminium Armature · 20.0×48.0 cm · 2026-08-26 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à deux minutes prises sur un bateau-mouche — un commentaire qui passe de l'espagnol à l'anglais, à l'italien, au mandarin, un moteur qui ne s'arrête pas, un pont dont la réverbération avale tout — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance découpe le fragment en cinq et n'accepte de nommer que ce qui dépasse le bruit du fragment lui-même. Ici, une seule fois sur cinq. Mais la règle écrit toujours la courbure, même quand elle refuse de la lire — et c'est cette courbure que la sculpture reprend.

Deux courbes prononcées, l'une posée sous l'autre : l'œil. Trois courbes plus faibles : les trois arêtes d'une pyramide inversée qui porte la lame jusqu'au socle. Ce que la règle nomme et ce que la sculpture reprend ne coïncident pas, et cet écart est la place du sculpteur.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil.



Bateaux mouche

Arnaud Quercy

Fiberglass Resin over Foam and Plaster sur Aluminium Armature

20.0×48.0 cm · 2026-08-26

Disponible

€3 000

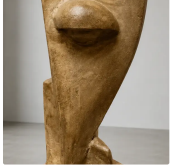
Arnaud Quercy Creations / AQC1097 / 2026

FORMES DE TERRAIN**Table pour deux, Paris 6**

Fiberglass Resin over Plaster sur Aluminium Armature
27.0×57.0 cm · 2026-08-26

Disponible

AQC1096

**Bateaux mouche**

Fiberglass Resin over Foam and Plaster sur Aluminium Armature
20.0×48.0 cm · 2026-08-26

Disponible

AQC1097

**Attention aux pickpockets**

Fiberglass Resin over Expanding Foam and Plaster sur Aluminium Armature
20.0×81.0 cm · 2026-08-26

Disponible

AQC1098



Harmonies de terrain

Harmonies de terrain

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à douze secondes de terrasse de tenir un accord ?

Une première règle prend le fragment et rend un fondamental, accompagné de douze hauteurs pondérées — une hiérarchie, parfois franche, le plus souvent ténue. Une seconde règle attribue à chaque hauteur sa couleur. La toile exécute les deux jusqu'au bout.

L'accord, lui, n'est pas rendu par la règle : il est lu. Et les toiles de cette série montrent qu'il y a plusieurs manières de le lire.

Sur **Station Saint-Sulpice**, les quatre notes de l'accord sont exactement les quatre hauteurs que la règle place en tête, dans leur ordre — la lecture suit le classement. Sur **Bus 29**, une hauteur haut placée est écartée, et l'accord se resserre contre le classement. Sur **Remuer les glaçons**, où le matériau ne hiérarchise presque rien, ce qui est posé l'est par le peintre seul.

Rien ne va du son à la peinture. Deux domaines que rien ne rapproche sont reliés par une règle posée, et ce qui apparaît sur la toile est ce que cette règle produit. Reste l'écart entre la règle et son exécution : il appartient à l'œuvre.

Arnaud Quercy Creations / AQC1093 / 2026

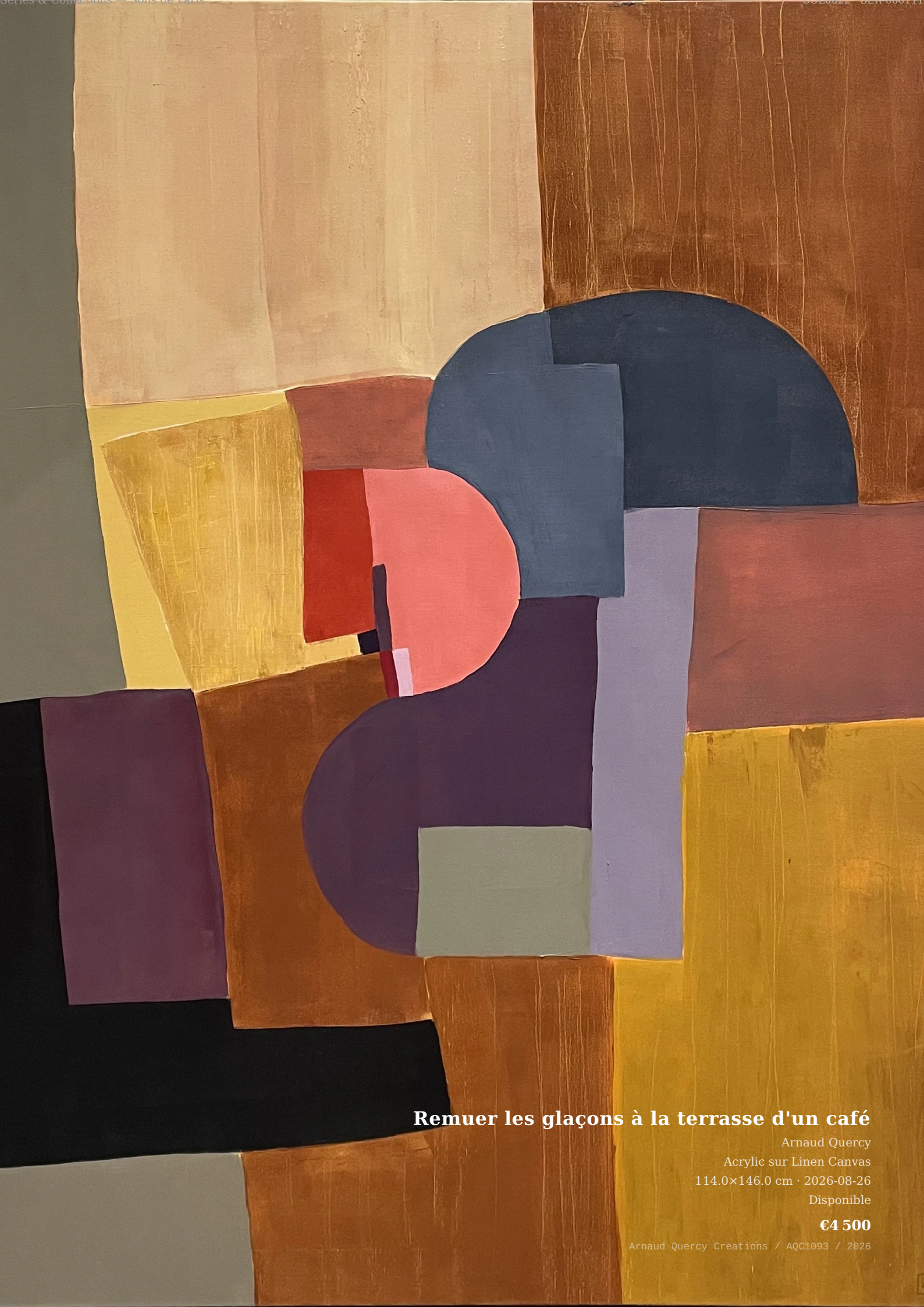
Remuer les glaçons à la terrasse d'un café

Acrylic sur Linen Canvas · 114.0×146.0 cm · 2026-08-26 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à douze secondes de terrasse — des glaçons remués dans un verre, un après-midi — de tenir un accord ?

Une règle fixée d'avance répond : si_b majeur septième sur la, en deux grappes serrées. Une seconde règle, tout aussi fixée, attribue à chaque hauteur sa couleur. La toile exécute les deux jusqu'au bout.

Rien ne va du son à la peinture. Deux domaines que rien ne rapproche sont reliés par une règle posée, et ce qui apparaît sur la toile est ce que cette règle produit. Reste l'écart entre la règle et son exécution : il appartient à l'œuvre.



Remuer les glaçons à la terrasse d'un café

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

114.0×146.0 cm · 2026-08-26

Disponible

€4 500

Arnaud Quercy Creations / AQC1093 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC0262 / 2021

Bus 29

Acrylic sur Linen Canvas · 114.0×146.0 cm · 2026-08-26 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à quatre-vingts secondes du bus 29 — un moteur électrique, deux annonces, un carillon, des portes qui s'ouvrent et se referment — de tenir un accord ?

Une règle fixée d'avance répond : do septième altéré, posé sur un do très grave. Ce fragment-là, contrairement à beaucoup, propose une hiérarchie de lui-même — la règle y trouve quelque chose à classer. Une seconde règle attribue à chaque hauteur sa couleur, et la toile exécute les deux jusqu'au bout.

Rien ne va du son à la peinture. Deux domaines que rien ne rapproche sont reliés par une règle posée, et ce qui apparaît sur la toile est ce que cette règle produit. Reste l'écart entre la règle et son exécution : il appartient à l'œuvre.



Bus 29

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

114.0×146.0 cm · 2026-08-26

Disponible

€350

Arnaud Quercy Creations / AQC0262 / 2021

Arnaud Quercy Creations / AQC1095 / 2021

Station Saint-Sulpice, ligne 4

Acrylic sur Linen Canvas · 114.0×146.0 cm · 2021-01-01 · Disponible

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à onze secondes d'une rame entrant en station Saint-Sulpice de tenir un accord ?

Une règle fixée d'avance répond sol, et les quatre classes qu'elle place en tête — sol, sib, ré, fa# — sont exactement les quatre notes d'un sol mineur majeur septième. L'accord se lit dans le classement, non à côté. Une seconde règle attribue à chaque hauteur sa couleur, et la toile exécute les deux jusqu'au bout.

Rien ne va du son à la peinture. Deux domaines que rien ne rapproche sont reliés par une règle posée, et ce qui apparaît sur la toile est ce que cette règle produit. Reste l'écart entre la règle et son exécution : il appartient à l'œuvre.



Station Saint-Sulpice, ligne 4

Arnaud Quercy

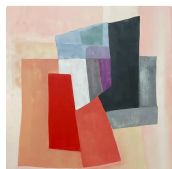
Acrylic sur Linen Canvas

114.0×146.0 cm · 2021-01-01

Disponible

€350

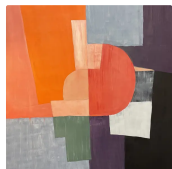
Arnaud Quercy Creations / AQC1095 / 2021

HARMONIES DE TERRAIN**Bus 29**

Acrylic sur Linen Canvas
114.0×146.0 cm · 2026-08-26

Disponible

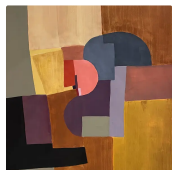
AQC1094

**Station Saint-Sulpice, ligne 4**

Acrylic sur Linen Canvas
114.0×146.0 cm · 2021-01-01

Disponible

AQC1095

**Remuer les glaçons à la terrasse d'un café**

Acrylic sur Linen Canvas
114.0×146.0 cm · 2026-08-26

Disponible

AQC1093



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (1)

Computational Image Analysis - AQC1047

AQC1093

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
COL0022 · SER-000111

Type de catalogue: Collection

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-30

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/paris-sounds-5e8s.pdf>