

Table pour deux, Paris 6

Arnaud Quercy



MÉDIUM	Structure mixte, fibre de verre et résine, patine brou de noix et cire d'abeille sur Armature aluminium
DIMENSIONS	27.0×57.0×22.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
POIDS	7.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1096 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20260829-0148

NOTES CURATORIALES

Que se passe-t-il lorsqu'on demande à huit secondes de café — deux conversations qui se croisent, des fous rires — de donner une forme ?

Une règle fixée d'avance rend deux courbes : une cuvette franche, et une cloche plus aplatie qu'elle refuse de nommer, parce qu'elle ne dépasse pas le bruit du fragment lui-même. La sculpture reprend les deux.

Elles ne sont pas empilées : elles s'entrelacent dans un seul geste, comme deux maillons qui s'embrassent. La plus ample porte, la plus aplatie traverse, et elles se croisent à la taille du volume.

Une sculpture n'a pas de temps où sonner. Ce qui entre en elle est un profil. L'écart entre la règle et son exécution appartient à l'œuvre.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Série: Field Forms

Collection: Paris Sounds

Technique: Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina

EXPOSITIONS

Mémoire Urbaine et Collective (2026-08-28 → 2026-09-08, Orangerie du Sénat, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bateaux mouche

Attention aux pickpockets

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Table pour deux, Paris 6 — After the Crossing — Spiral Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2026)

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION PARIS SOUNDS

Attention aux pickpockets Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Other, 20.0×81.0×20.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/attention-aux-pickpockets_5e52.html

Bateaux mouche Mixed structure, fibreglass and resin, walnut stain and beeswax patina on Aluminium Armature, 20.0×48.0×13.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/bateaux-mouche_5e4t.html

Station Saint-Sulpice, ligne 4 Acrylic on Linen Canvas,
114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/station-saint-sulpice-ligne-4_5dtb.html

Bus 29 Acrylic on Linen Canvas, 114.0×146.0×3.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/08/bus-29_5dss.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sons-de-paris.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN: demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-10

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/08/table-pour-deux-paris-6-5e4k.pdf>