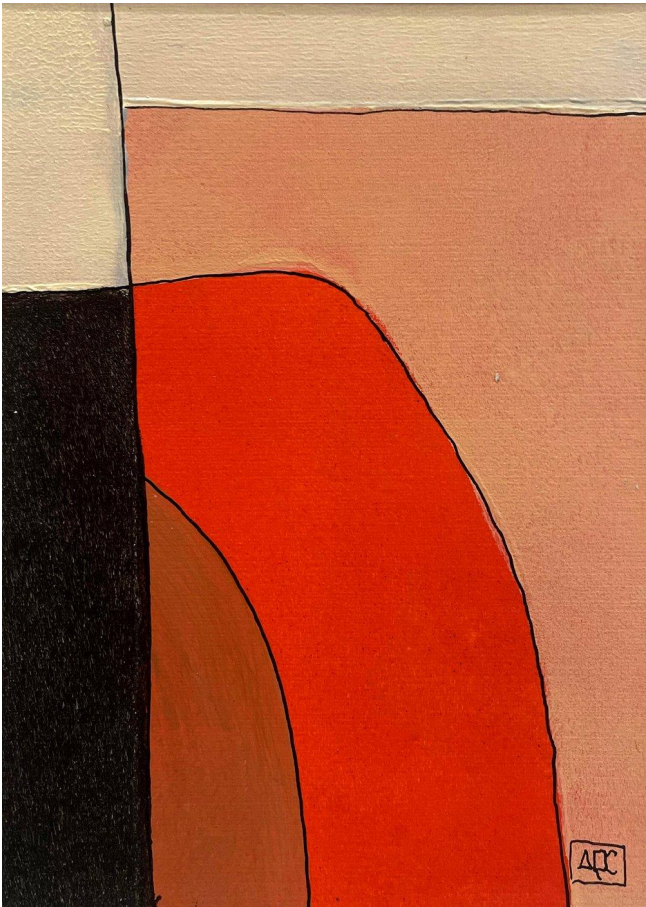


Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 45

Arnaud Quercy



Un accord de piano rendu visible — quatre notes figées dans le rouge et le gris.

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	13.0×18.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1114 / 2026
VENDU	Miami, USA
CERTIFICAT	20261002-0166

NOTES CURATORIALES

Cette peinture traduit en couleur une étude pour piano. Arnaud Quercy transpose l'accord Do Octaves — Do1, Do3, Ré4, La5 — en une séquence chromatique qui va du rouge vers le gris. L'œuvre appartient à la série Octaves au sein de la collection Traversée

harmonique, laquelle explore le rapport entre harmonie musicale et couleur à travers une cartographie fondée sur le cycle des quintes.

Des tons chauds de rose-gris se déploient sur la majeure partie de la surface, instaurant un fond sourd qui se lit comme le registre supérieur de l'accord. Contre ce fond, une forme ample rouge brique s'élève depuis le bas-gauche, son bord incurvé cerné d'un contour noir net. La forme rouge occupe une place substantielle — elle ancre la composition et porte le poids harmonique grave de Do1. Des tons de terre de Sienne brûlée et de roux occupent les zones de transition, là où le rouge rencontre le gris chaud environnant, créant un dégradé visible entre les deux registres. Une bande verticale noire court le long du bord gauche, et une zone crème pâle apparaît dans le coin supérieur gauche, offrant le point le plus clair de la composition. La palette progresse de façon continue, du noir chaud presque pur à gauche vers l'orangé-rouge au centre, puis vers le rose-gris sourd qui occupe la droite et les parties hautes.

L'œuvre mesure 18 × 13 cm sur papier, peinte à l'acrylique, et pèse 0,1 kg. Elle porte le numéro de certificat 20261002-0166. La peinture a été réalisée le 2 octobre 2026 à l'atelier de la Rue du Dragon, à Paris. Elle a été présentée pour la première fois lors des Portes du Dragon — Portes ouvertes de la galerie-atelier Art Quam Anima, qui s'est tenue à Art Quam Anima, Paris, du 2 au 4 octobre 2026. L'œuvre est actuellement disponible.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Acquis: 2026-10-05 — Collection privée — Miami, USA lors de *Les Portes du Dragon - Portes ouvertes de la galerie-atelier Art Quam Anima*

Série: Octaves

Collection: Harmonic Crossing

EXPOSITIONS

Les Portes du Dragon - Portes ouvertes de la galerie-atelier Art Quam Anima
(2026-10-02 → 2026-10-04, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Do Octaves - Réflexions 13

La bémol Octaves - Réflexions 14

Fa dièse Octaves - Réflexions 15

Ré Octaves - Réflexions 16

La bémol Octaves - Réflexions 19

La bémol Octaves - Réflexions 20

Do Octaves - Réflexions 23

Fa dièse Octaves - Réflexions 24

Si bémol Octaves - Réflexions 25

Do Octaves - Réflexions 26

Fa Octaves - Réflexions 27

Si bémol Octaves - Réflexions 28

Si bémol Octaves - Réflexions 30

La bémol Octaves - Réflexions 31

La bémol Octaves - Réflexions 32

Do Octaves - Réflexions 35

La bémol Octaves - Réflexions 33

Si bémol Octaves - Réflexions 34

Fa dièse Octaves - Réflexions 36

Fa dièse Octaves - Réflexions 37

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39

Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 44

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 46

Étude à l'aquarelle en La bémol Octaves n° 1

DOCUMENTÉ SUR

Nanopublication — Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 45 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC1114

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie harmonico-chromatique
- cycle des quintes
- acrylique sur papier
- accord Do Octaves
- étude pour piano
- série Octaves
- collection Traversée
- harmonique
- rouge brique
- rose-gris
- composition verticale
- petit format
- Arnaud Quercy

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION HARMONIC CROSSING

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43_i13l.html

Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-12_6a0.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAINT-DOULCHARD, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-5_i1b.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/traversee-harmonique.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York, un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-13

URI persistante : <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/10/do-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-45-5kbc.pdf>