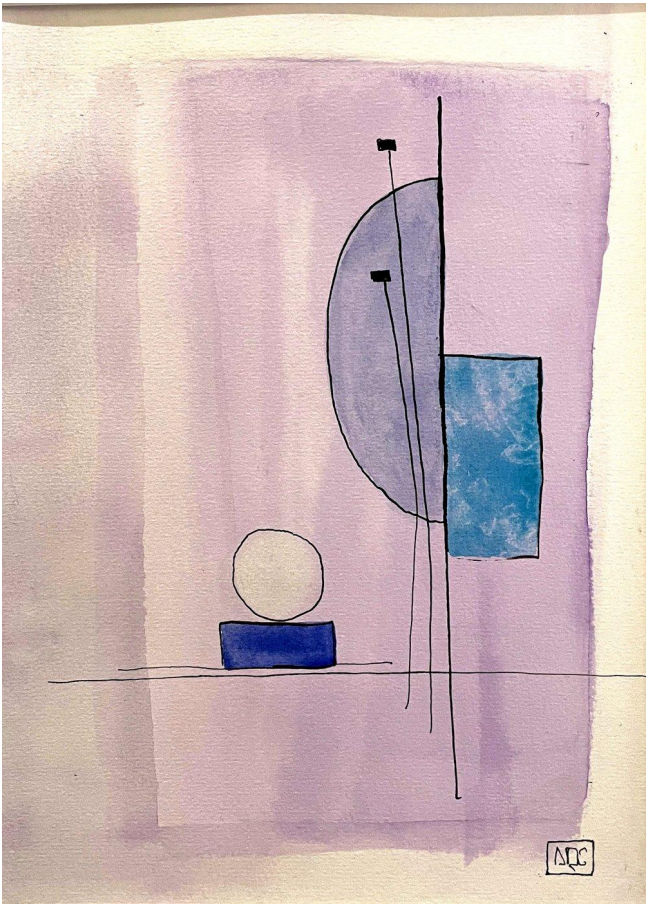


Étude à l'aquarelle en La bémol Octaves n° 1

Arnaud Quercy



Un accord de piano rendu visible — six notes, six couleurs, une seule composition.

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC1135 / 2026
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20261002-0186

NOTES CURATORIALES

Arnaud Quercy traduit une étude pour piano en couleur dans cette aquarelle de la série Octaves, qui s'inscrit dans la collection Harmonic Crossing. L'œuvre prend pour point de départ un accord précis — l'octave de La bémol s'étendant sur Ab0, Bb2, D4, G4, A4 et E5 — et transpose chaque note en une valeur chromatique.

Le résultat est une correspondance directe entre structure harmonique et forme visuelle, où l'intervalle musical devient étendue chromatique.

Des tons gris chaud et rose sourd occupent l'essentiel de la surface, constituant un champ qui se lit à la fois comme fond et comme matière. Des zones plus froides, d'un mauve poussiéreux, apparaissent par intervalles, modifiant la température d'ensemble du fond. Contre cette trame, un accent concentré bleu-violet — visible sous la forme d'un rectangle peint dans la partie droite de la composition — retient l'extrémité chromatique de l'accord. Des traits à l'encre noire définissent les formes géométriques : un large demi-cercle occupant l'angle supérieur droit, un petit cercle près du centre inférieur, et un rectangle vertical en bleu. Les lignes, sobres et précises, sont tracées par-dessus le fond lavé. Les données chromatiques confirment une dominante de gris chaud sur l'ensemble de la surface, l'accent bleu-violet représentant l'extrême harmonique — du bleu vers le noir — tel que le décrit l'artiste.

L'œuvre mesure 21 × 30 cm sur papier et pèse 0,1 kg. Elle appartient à la série Octaves, au sein de la collection Harmonic Crossing. Le numéro de certificat est 20261002-0186. L'œuvre a été créée le 2 octobre 2026, à l'atelier de la Rue du Dragon, à Paris. Elle a été présentée pour la première fois lors des Portes du Dragon — Portes ouvertes de la galerie-atelier Art Quam Anima, qui s'est tenue à Art Quam Anima, Paris, du 2 au 4 octobre 2026. L'œuvre est actuellement disponible.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

Série: Octaves

Collection: Harmonic Crossing

EXPOSITIONS

Les Portes du Dragon - Portes ouvertes de la galerie-atelier Art Quam Anima
(2026-10-02 → 2026-10-04, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Do Octaves - Réflexions 13

La bémol Octaves - Réflexions 14

Fa dièse Octaves - Réflexions 15

Ré Octaves - Réflexions 16

La bémol Octaves - Réflexions 19

La bémol Octaves - Réflexions 20

Do Octaves - Réflexions 23

Fa dièse Octaves - Réflexions 24

Si bémol Octaves - Réflexions 25

Do Octaves - Réflexions 26

Fa Octaves - Réflexions 27

Si bémol Octaves - Réflexions 28

Si bémol Octaves - Réflexions 30

La bémol Octaves - Réflexions 31

La bémol Octaves - Réflexions 32

Do Octaves - Réflexions 35

La bémol Octaves - Réflexions 33

Si bémol Octaves - Réflexions 34

Fa dièse Octaves - Réflexions 36

Fa dièse Octaves - Réflexions 37

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39

Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 44

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 45

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 46

DOCUMENTÉ SUR

Nanopublication — Étude à l'aquarelle en La bémol Octaves n° 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC1135

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- traduction harmonico-chromatique
- aquarelle sur papier
- série Octaves
- collection Harmonic Crossing
- octave de La bémol
- abstraction géométrique
- accent bleu-violet
- aquarelle française contemporaine

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION HARMONIC CROSSING

Si Sus4 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/si-sus4-recherche-sur-lharmonie_1ym8.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LONDON, UNITED KINGDOM : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_1yka.html

Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAO PAUL, BRAZIL : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-mineur-recherche-sur-lharmonie_6mg.html

La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 3 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/10/la-bemol-711-recherche-sur-lharmonie-variations-3_5kl4.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/traversee-harmonique.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York, un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N Albany, NY 12207, USA +1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709 publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-06

URI persistante : <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/10/etude-a-laquarelle-en-la-bemol-octaves-n-1-5kk8.pdf>