

# Ré 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4

Arnaud Quercy



*Un accord que l'on peut voir — six notes de piano rendues en blocs d'orange, de noir et de vert.*

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| MÉDIUM     | Acrylique sur Toile de lin               |
| DIMENSIONS | 89.0×116.0×2.0cm                         |
| ANNÉE      | 2026                                     |
| ORIGINE    | France                                   |
| RÉFÉRENCE  | Arnaud Quercy Creations / AQC1147 / 2026 |
| DISPONIBLE | Art Quam Anima — Galerie Paris           |
| CERTIFICAT | 20261007-0198                            |

## NOTES CURATORIALES

Cette peinture traduit une étude pour piano en couleur. L'accord de septième de dominante D7 — construit à partir des notes D1, D3, D#3, C4, D4 et D5 — constitue la source structurelle de l'œuvre. Chaque note correspond à une zone de couleur sur la toile. L'œuvre appartient à la collection Traversée harmonique et s'inscrit dans la série D7, laquelle utilise le cycle des quintes comme principe organisateur.

Des tons orangés chauds occupent la majeure partie de la surface, passant des demi-teintes sablonneuses au roux profond et au brun brûlé. Les zones ocre et jaune-orangé affirment une présence substantielle au plan intermédiaire, tandis qu'une bande verticale proche du noir traverse la composition et ancre le centre-droit. Des tons grisâtres froids — proches du bleu-violet — apparaissent dans plusieurs zones, apportant un contraste à la masse chaude dominante. Des blocs vert et vert-jaune occupent l'angle supérieur droit, leur éclat se détachant nettement des tons terreux environnants. Une petite zone rouge-orangé fonctionne comme l'accent chromatique le plus vif de l'œuvre. La composition organise ces zones en rectangles plats et adjacents et en arcs partiels — des formes aux arêtes nettes appliquées à l'acrylique sur toile de lin, avec une touche verticale visible dans les passages les plus sombres.

La peinture mesure 116 × 89 × 2 cm et relève d'un format monumental. Elle a été créée le 7 octobre 2026 à l'atelier de la rue du Dragon, à Paris. L'œuvre porte le numéro de certificat 20261007-0198. Elle est actuellement disponible. La collection Traversée harmonique transpose des structures harmoniques issues de la théorie musicale en relations colorées à travers une série de peintures, la série D7 se concentrant spécifiquement sur l'accord de septième de dominante construit sur D.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

**Collection:** Harmonic Crossing

### DOCUMENTÉ SUR

Nanopublication — Ré 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC1147

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

accord de septième de dominante D7   correspondance harmonico-chromatique  
cycle des quintes   acrylique sur toile de lin   peinture de champ coloré orangé  
zones de couleur géométriques   collection Traversée harmonique   études pour  
piano traduites en couleur   peinture française contemporaine   peinture acrylique  
monumentale   Arnaud Quercy

### L'ARTISTE



#### Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

---

DE LA COLLECTION HARMONIC CROSSING

---

**Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2** Acrylic on Linen  
 Canvas, 80.0×80.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LE  
 LAVANDOU, FRANCE : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_7pc.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7pc.html)

**Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3** Acrylic on  
 Linen Canvas, 73.0×92.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3\\_7su.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7su.html)

**La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4** Acrylic on  
 Linen Canvas, 80.0×80.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE ·  
 PARIS, FRANCE : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-4\\_7oy.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_7oy.html)

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1** Acrylic on Linen  
 Canvas, 72.0×93.0×2.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · NEW  
 YORK, USA : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_7qw.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html)

**Voir la collection complète:** <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/traversee-harmonique.html>

---

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande  
 d'autorisation

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
 un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
 Albany, NY 12207, USA  
 +1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour : 2026-10-14

URI persistante : <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/10/re-7-recherche-sur-lharmonie-variations-4-5kqy.pdf>