

PASSÉFUTUR ART SHOW

ARNAUD QUERCY, MARION HEDIN, DAVID ERHARD

30–30 septembre 2022

L'Auguste Théâtre

6 Impasse Lamier
75011 Paris (11e)

Quinze films projetés pendant que violoncelle et piano jouaient en direct, de Bach à Piazzolla.

Le 30 septembre 2022, L'Auguste Théâtre, à Paris, a accueilli *PasséFutur*, une soirée où quinze films d'Arnaud Quercy ont été projetés pendant que la violoncelliste Marion Hedin et le pianiste David Erhard jouaient en direct. Le programme allait de Bach, Beethoven et Debussy à Granados, Bloch et Sibelius, jusqu'au jazz de Bill Evans et au tango de Piazzolla.

L'événement a été conçu et produit par des étudiants de l'IESA arts & culture, dans le cadre de leur projet de fin d'études. Leur parti pris : ni la musique comme fond sonore des images, ni les images comme illustration de la musique, mais un dialogue entre les deux.

Chaque film a été composé pour une pièce précise, en réponse à sa forme et à son caractère : la dérive continue d'un Andante, le flux harmonique de Beau Soir, l'élan rythmique d'Andaluza. Les registres varient d'une pièce à l'autre, du récit muet à l'abstraction pure. Dans plusieurs films, la matière vient directement des peintures d'Arnaud Quercy : ses toiles sont découpées, mises en relief ou recomposées en espace, et la caméra les traverse.

Les films ont été réalisés à l'avance dans Blender (Mandelbulb 3D pour le Prélude de Bach) et Adobe After Effects. Pour s'accorder au jeu des musiciens, chacun était découpé en deux parties : une section principale capable de se prolonger, et une section finale qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image s'achève exactement avec la musique.

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Ces quinze films ne cherchent pas à traduire la musique en images, mais à lui répondre par un autre langage. Chacun part d'une écoute de la pièce, de sa forme et de son mouvement, puis de choix : une couleur, une matière, une trajectoire de caméra, souvent une de mes toiles transformée en espace.

Jouer avec des musiciens en direct impose une autre exigence qu'un enregistrement : leur tempo change d'un soir à l'autre. Le film doit savoir attendre, puis finir avec eux. C'est cette rencontre entre une image composée et une musique vivante qui était au cœur du projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cette performance d'une seule soirée a eu lieu le vendredi 30 septembre 2022, de 20h00 à 22h00 au L'Auguste Théâtre, situé au 6 Impasse Lamier à Paris. L'événement a été produit par les étudiants d'IESA arts &

culture. Cet événement est maintenant archivé.

CRÉDITS

- Films : Arnaud Quercy
- Violoncelle : Marion Hedin
- Piano : David Erhard
- Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre

PROGRAMME

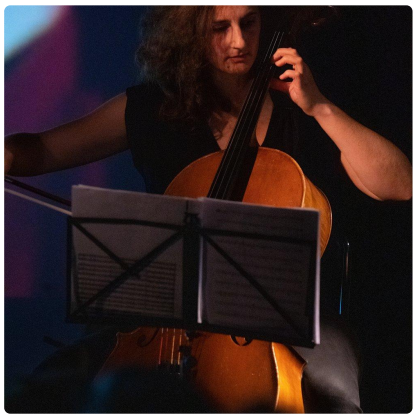
Marion Hedin, violoncelle · David Erhard, piano

N°	ŒUVRE	MUSIQUE	INTERPRÈTES	DURÉE
01	*Prélude, d'après Bach*	Jean-Sébastien Bach, Suite pour violoncelle n° 1, BWV 1007, I. Prélude	violoncelle seul	2 min 39 s
02	*Andante, d'après Beethoven*	Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Andante	violoncelle, piano	2 min 13 s
03	*Allegro vivace, d'après Beethoven*	Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Allegro vivace	violoncelle, piano	4 min 54 s
04	*Lied ohne Worte, d'après Mendelssohn*	Felix Mendelssohn, Lied ohne Worte, op. 109	violoncelle, piano	4 min 19 s
05	*Valse sentimentale, d'après Tchaïkovski*	Piotr Ilitch Tchaïkovski, Valse sentimentale, op. 51 n° 6	violoncelle, piano	2 min 11 s
06	*Le Cygne, d'après Saint-Saëns*	Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux, XIII. Le Cygne	violoncelle, piano	2 min 55 s
07	*Salut d'Amour, d'après Elgar*	Edward Elgar, Salut d'Amour, op. 12	violoncelle, piano	3 min 20 s
08	*Beau Soir, d'après Debussy*	Claude Debussy, Beau Soir, L. 6	violoncelle, piano	2 min 58 s
09	*Méditation de Thaïs, d'après Massenet*	Jules Massenet, Thaïs, Méditation	violoncelle, piano	5 min 01 s
10	*Andaluza, d'après Granados*	Enrique Granados, Danzas españolas, op. 37 n° 5, Andaluza	violoncelle, piano	3 min 44 s
11	*Valse triste, d'après Sibelius*	Jean Sibelius, Valse triste, op. 44 n° 1	violoncelle, piano	5 min 25 s
12	*Prayer, d'après Bloch*	Ernest Bloch, From Jewish Life, I. Prayer	violoncelle, piano	4 min 34 s
13	*Jewish Song, d'après Bloch*	Ernest Bloch, From Jewish Life, III. Jewish Song	violoncelle, piano	2 min 43 s
14	*Peace Piece, d'après Bill Evans*	Bill Evans, Peace Piece	piano seul	5 min 53 s
15	*Oblivion, d'après Piazzolla*	Astor Piazzolla, Oblivion	violoncelle, piano	4 min 04 s

















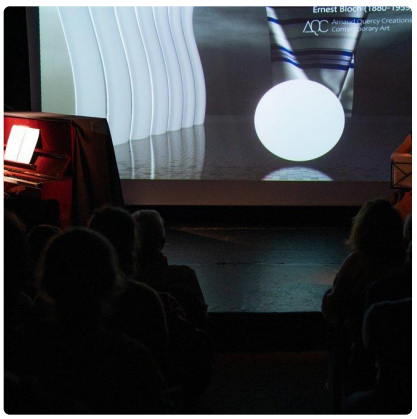














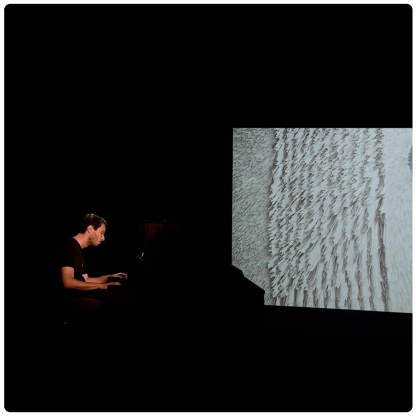
AUGUSTE
THEATRE











Arnaud Quercy, Marion Hedin, David Erhard

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

EXH0005
· 2026

CONTACT PRESSE

Arnaud Quercy
Arnaud Quercy
contact@artquamanima.com
+33 6 03 91 13 04