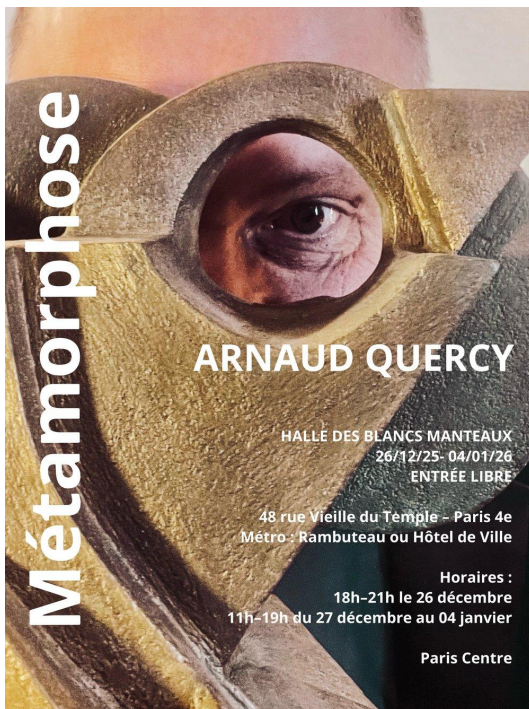




SALON D'ART CONTEMPORAIN – METAMORPHOSE 2025- 2026, PARIS

ARNAUD QUERCY

26 décembre 2025 – 4 janvier 2026

Halle des Blancs Manteaux

48, rue Vieille du Temple
75004 Paris (4e, Marais)

« Chaque transformation laisse une trace. Dans le son rendu visible, dans les débris rendus sacrés—l'art révèle ce qui était toujours là, attendant d'être vu. »

Une présentation élargie de peintures harmoniques-chromatiques et d'œuvres sculpturales explorant la transformation et l'alchimie artistique à l'exposition annuelle MÉTAMORPHOSE de Paris.

De retour à la Halle des Blancs Manteaux pour l'édition 2025-2026 de MÉTAMORPHOSE, Arnaud Quercy a présenté un corpus d'œuvres élargi qui a approfondi le dialogue entre ses peintures harmoniques-chromatiques et sa pratique sculpturale. Avec un espace d'exposition considérablement plus important alloué cette année, la présentation a offert aux visiteurs une rencontre plus immersive avec la double investigation de Quercy sur la traduction du son en forme visuelle et le potentiel métamorphique des matériaux récupérés. Le salon annuel, désormais fermement établi comme un temps fort hivernal du calendrier de l'art contemporain parisien, a rassemblé des artistes dont les pratiques interrogent la

transformation, la réinvention matérielle, et la poétique de l'inattendu.

La présentation élargie a permis un aperçu plus complet de la série Traversée harmonique de Quercy, avec des œuvres couvrant plusieurs tonalités musicales et investigations harmoniques. Au cœur de cette présentation annuelle se trouvaient des pièces de la série en cours « Recherche sur l'Harmonie », où chaque peinture correspond à un accord musical spécifique—ré mineur, do majeur, mi bémol—traduit en forme visuelle à travers une méthode personnelle que Quercy nomme « idéamorphisme ». Ces peintures harmoniques-chromatiques—nées de la perception de l'artiste des relations tonales, des contours mélodiques, et des structures

rythmiques—transforment l'architecture invisible de la musique en abstractions stratifiées qui pulsent d'énergie chromatique. L'espace mural supplémentaire a permis aux visiteurs d'expérimenter le spectre complet des correspondances couleur-son de Quercy, des profondeurs contemplatives des tonalités mineures à la clarté lumineuse des tonalités majeures.

La présentation de cette année a marqué une expansion significative de la présence sculpturale de Quercy au sein de l'exposition. L'espace au sol généreux a accueilli une sélection plus large d'œuvres construites à partir de métaux récupérés, de bois de récupération, et de débris urbains collectés dans les rues de Paris. Ces sculptures, allant de pièces intimes de table à des formes plus grandes posées au sol, incarnaient le thème central de l'exposition avec une éloquence particulière—chaque œuvre témoignant de la transformation alchimique du rejeté en objets de contemplation et de présence esthétique. Le dialogue entre les œuvres harmoniques-chromatiques bidimensionnelles et les interventions sculpturales tridimensionnelles a créé une expérience spatiale riche qui invitait les visiteurs à naviguer entre différents modes de métamorphose artistique.

La juxtaposition de ces corpus d'œuvres au sein du lieu historique a révélé l'unité conceptuelle sous-jacente à la pratique de Quercy. Qu'il traduise des phénomènes auditifs en composition visuelle ou qu'il élève des matériaux abandonnés en forme sculpturale, son art explore constamment l'espace liminal entre les états-son et vue, déchet et valeur, structure et spontanéité. MÉTAMORPHOSE 2025-2026 a fourni un contexte idéal pour cette présentation élargie, situant les investigations de Quercy au sein d'une communauté d'artistes engagés dans le pouvoir transformateur de la vision artistique et la poésie de la réinvention matérielle.

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Pour MÉTAMORPHOSE 2025-2026, je suis retourné à la Halle des Blancs Manteaux avec une présentation élargie qui m'a permis d'explorer plus pleinement la relation entre mes peintures harmoniques-chromatiques et mon travail sculptural. L'espace supplémentaire a offert une opportunité de créer un dialogue plus immersif entre ces deux aspects de ma pratique.

« Et si les accords avaient des couleurs ? Tenez-vous ici. La réponse vous appartient de créer. »

Mes Traversée harmonique continuent d'investiguer la traduction de l'expérience musicale en forme visuelle. Chaque peinture émerge de ma perception des structures harmoniques, des relations tonales, et des motifs rythmiques—rendant visible l'architecture invisible du son. À travers un processus que j'appelle « idéamorphisme », je traduis des accords musicaux spécifiques en compositions visuelles où la couleur, le geste, et la forme portent le poids émotionnel de leurs origines sonores. Cette année, j'ai pu présenter une gamme plus large de ces investigations harmoniques-chromatiques, permettant aux visiteurs d'expérimenter le spectre complet des correspondances couleur-son qui guident mon travail.

L'espace au sol élargi a permis une présence sculpturale plus substantielle. Ces œuvres, construites à partir de matériaux récupérés dans les rues parisiennes—métaux abandonnés, bois patiné, débris urbains—incarnent l'ethos de métamorphose de l'exposition par leur existence même. Chaque sculpture représente une transformation : matière qui était autrefois négligée, maintenant élevée en objets de contemplation. Dans les deux médiums, j'explore la tension entre structure et intuition, entre ce qui est donné et ce qui est fait, entre permanence et flux.

INFORMATIONS PRATIQUES

exhibition_venue: Halle des Blancs Manteaux

Dates : 26 décembre 2025 - 4 janvier 2026

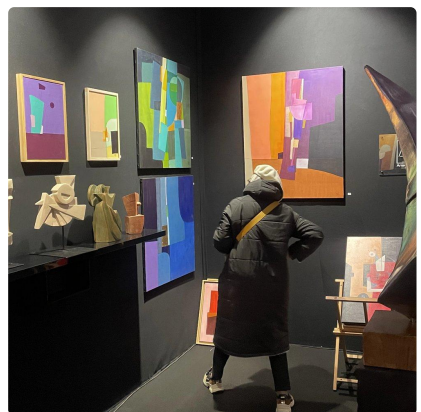
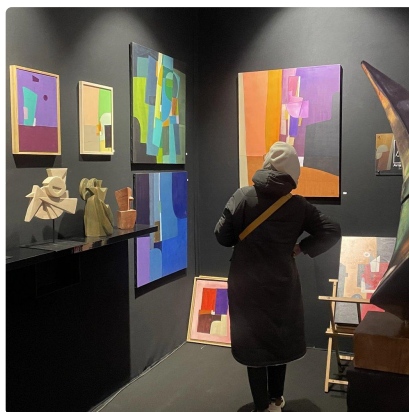
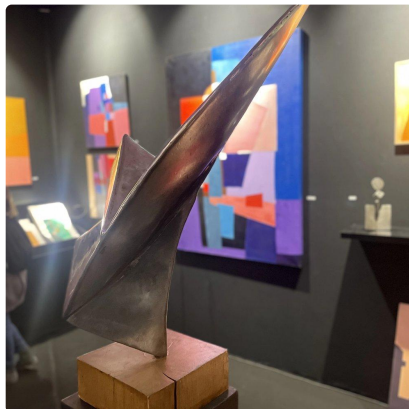
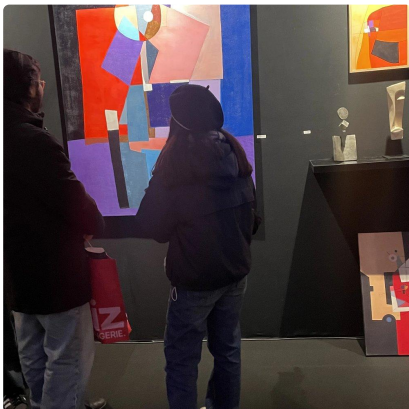
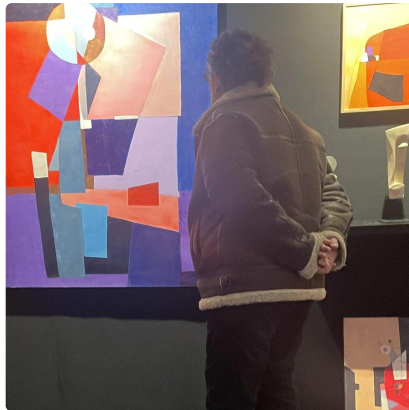
Horaires d'ouverture : Tous les jours 11h00 - 20h00

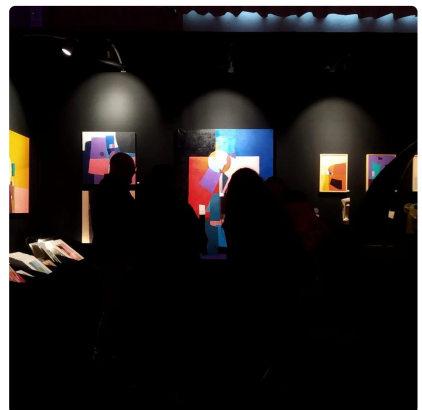
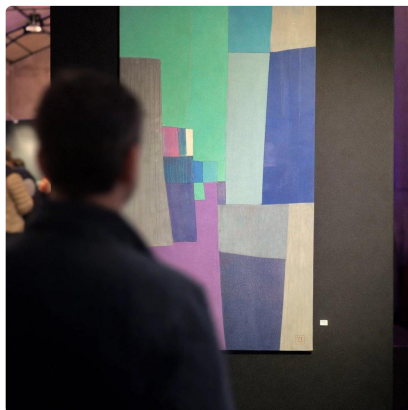
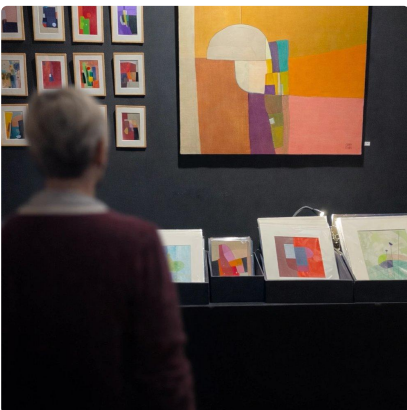
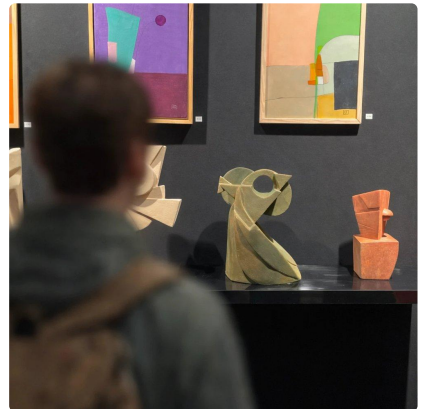
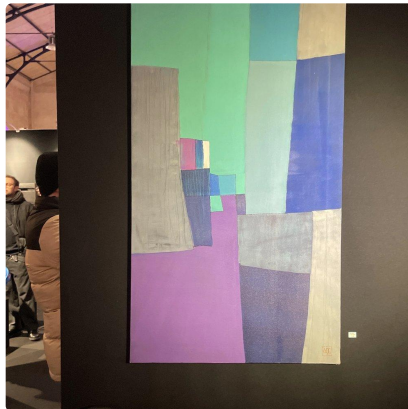
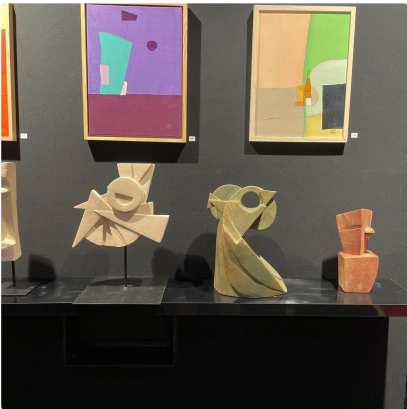
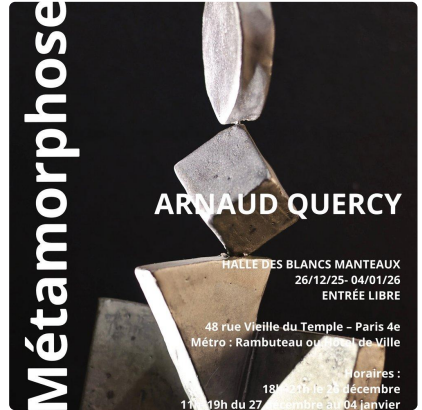
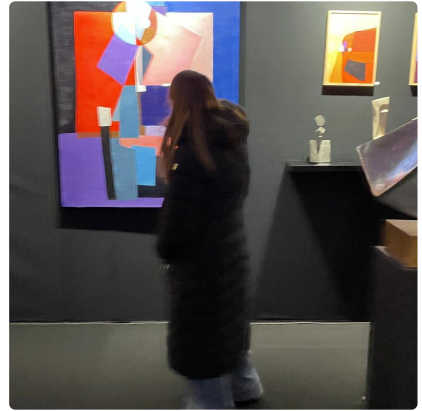
Vernissage : Vendredi 26 décembre 2025, 18h00 - 22h00

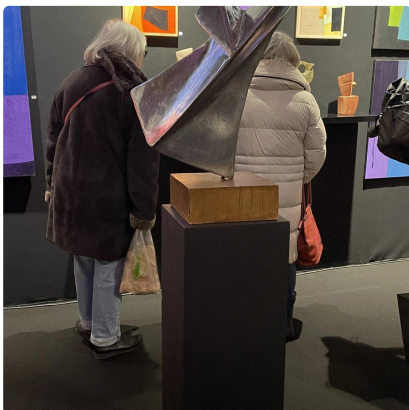
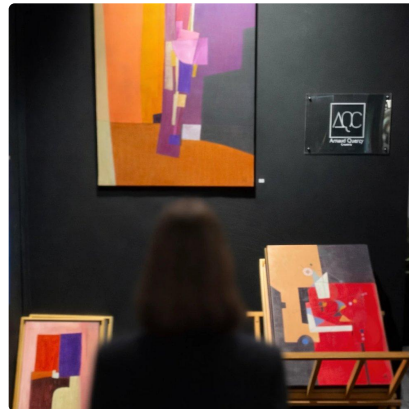
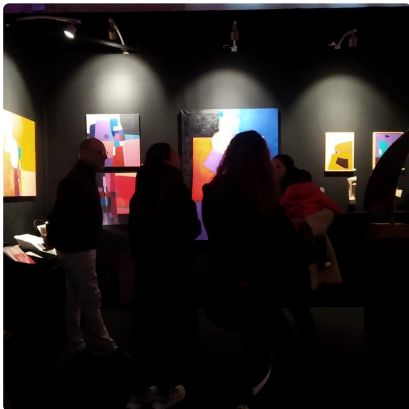
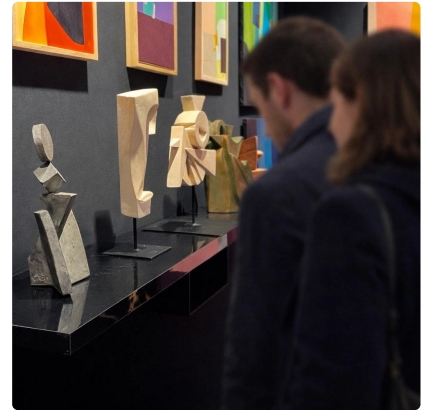
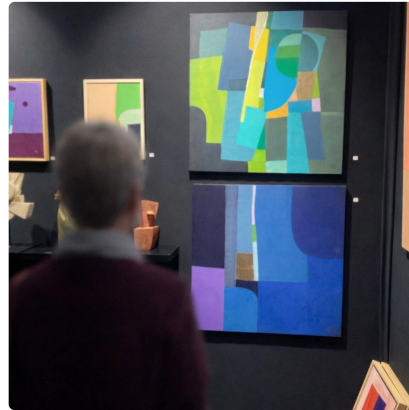
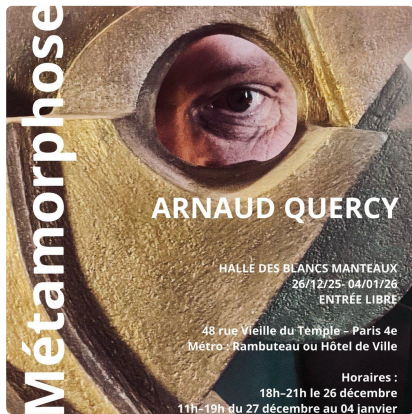
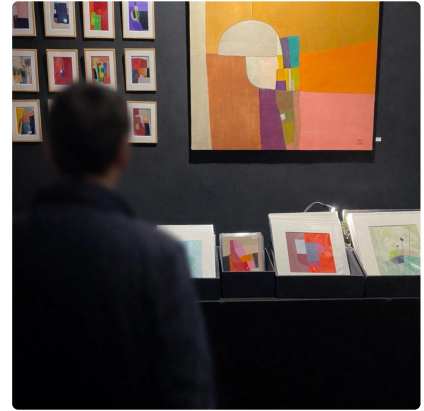
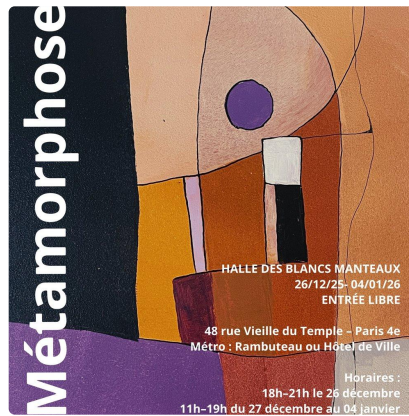
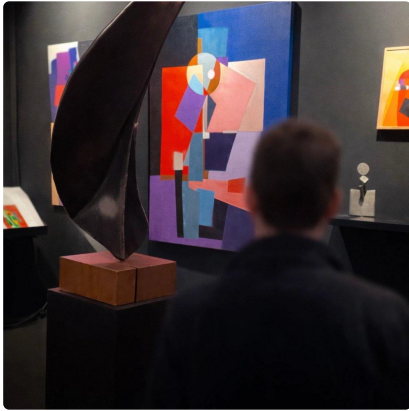
Entrée : Gratuite

Le salon MÉTAMORPHOSE rassemble des artistes dont les pratiques s'engagent avec

la transformation, la réutilisation, et la réinvention matérielle. La Halle des Blancs Manteaux historique, avec sa lumière naturelle généreuse et son architecture d'exposition flexible, fournit un cadre idéal pour rencontrer des œuvres qui font le pont entre les approches traditionnelles et contemporaines de la métamorphose artistique.







Arnaud Quercy



Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme – le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

Il crée et expose à [Art Quam Anima](#), sa galerie-atelier au 28 rue du Dragon, Saint-Germain-des-Prés, Paris.

Page artiste

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas
d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

EXH0018
· 2026

CONTACT PRESSE

Arnaud Quercy

Arnaud Quercy

contact@artquamanima.com

+33 6 03 91 13 04

