



## THROUGH THE APERTURE — RESEARCH ON HARMONY

ARNAUD QUERCY

9 mars 2026 – 30 mai 2026

Art Quam Anima

28, rue du Dragon  
75006 Paris (6e, Saint-Germain-des-Prés)

« « *L'harmonie n'est pas résolution. C'est le moment d'avant — la tension précise entre des forces qui ne se sont pas encore effondrées dans l'accord.* » »

Vingt-quatre peintures. Vingt-quatre accords. Un système qui cartographie l'harmonie en couleur — et demande à l'œil d'écouter.

*Through the Aperture — Research on Harmony* présente vingt-quatre peintures d'Arnaud Quercy, chacune étant une transposition d'un accord tonal occidental en forme visuelle. Présentée à Art Quam Anima dans le 6e arrondissement de Paris, la série constitue une investigation rigoureuse et profondément ressentie de la correspondance chromesthésique entre la hauteur musicale et la couleur — un corpus d'œuvres qui est à la fois systématique et sensoriel, analytique et vivant.

Au cœur de la série réside une logique interne cohérente : les notes d'un accord — triade, septième, suspendu, power chord, octave — deviennent des couleurs régies par une correspondance stable entre hauteur et teinte. La triade de Si bémol mineur se rend en violet, bleu et bleu-vert. Un Majeur s'ouvre en jaune-orange, bleu-vert et jaune. Le triton — Mi bémol contre La, l'intervalle de tension harmonique maximale — apparaît comme deux couleurs maintenues en suspension, ne se résolvant ni en consonance ni se libérant en dissonance. Ce que le système produit n'est

pas une illustration mais une mise en acte : l'œil est convoqué à faire ce que l'oreille fait quand elle écoute vraiment — maintenir un intervalle ouvert assez longtemps pour que quelque chose émerge de l'intérieur.

Ce qui distingue chaque toile de la suivante n'est pas le système chromesthésique lui-même mais le champ qu'il génère : comment trois couleurs se distribuent sur une surface, comment leur voicing — serré ou étalé, dense ou aéré — altère la qualité de tension produite. Le même accord, différemment voicé, produit une peinture différente. Ce n'est pas la variation comme ornementation esthétique. C'est de la recherche au sens le plus complet : une traversée méthodique de l'espace harmonique, traçant comment des changements subtils dans la structure produisent des expériences perceptuelles qualitativement distinctes.

*Through the Aperture* marque une continuation et un approfondissement de la pratique synesthésique plus large de Quercy — son effort continu pour rendre visible ce qu'il

appelle les « harmoniques intérieures invisibles » qui structurent à la fois l'expérience musicale et la vie de la couleur. Ces peintures ne se résolvent pas. Elles occasionnent. Comme la propre formulation de l'artiste l'exprime : le peintre émet ; le spectateur crée. Cette exposition invite précisément à cet acte de création — une rencontre entre système et sensation dans laquelle la perception devient, brièvement, sa propre forme de composition.

## DÉCLARATION DE L'ARTISTE

L'harmonie n'est pas résolution. C'est le moment d'avant — la tension précise entre des forces qui ne se sont pas encore effondrées dans l'accord.

Dans cette série, je cartographie l'espace harmonique de la tonalité occidentale à travers ses vingt-quatre tonalités. Chaque peinture est une transposition : les notes d'un accord — triade, septième, suspendu, power chord, octave — deviennent des couleurs, régies par une correspondance chromesthésique cohérente entre hauteur et teinte. La triade de Si bémol mineur apparaît en violet, bleu et bleu-vert. La Majeur s'ouvre en jaune-orange, bleu-vert et jaune. Le triton — Mi bémol contre La, l'intervalle de ten-

sion maximale — devient deux couleurs maintenues en suspension, ne se résolvant ni ne se libérant.

Ce qui change d'une toile à l'autre n'est pas le système mais le champ qu'il génère : comment trois couleurs se distribuent sur une surface, comment leur voicing — serré ou étalé, dense ou aéré — crée une qualité différente de tension. Le même accord, différemment voicé, produit une peinture différente. Ce n'est pas la variation comme décoration. C'est de la recherche.

Ces œuvres n'illustrent pas l'harmonie. Elles la mettent en acte. L'œil est invité à faire ce que l'oreille fait quand elle écoute : maintenir l'intervalle ouvert assez longtemps pour que quelque chose émerge. Cette émergence n'est pas donnée par l'œuvre — elle est occasionnée par elle.

*Le peintre émet. Vous créez.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Heures d'ouverture** : Sur rendez-vous et pendant les heures de galerie

**exhibition\_venue**: Art Quam Anima

**Entrée** : Gratuite

**Contact** : artquamanima.com

## Arnaud Quercy



Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

*Il crée et expose à [Art Quam Anima](#), sa galerie-atelier au 28 rue du Dragon, Saint-Germain-des-Prés, Paris.*

[Page artiste](#)

