

IDEAMORPHOSE I — EXPLORER LES SONS DE PARIS

ARNAUD QUERCY

1 juin 2026 - 26 août 2026

Art Quam Anima

28, rue du Dragon
75006 Paris (6e, Saint-Germain-des-Prés)

Que se passe-t-il lorsqu'une œuvre commence par une idée : écouter une ville ? Un été à l'atelier, où sont nées les œuvres de Sons de Paris.

Que se passe-t-il lorsqu'une œuvre commence non par une image mais par une idée, et que cette idée est d'écouter une ville ? Du 1er juin au 26 août 2026, Arnaud Quercy a ouvert son atelier d'Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, comme le lieu où cette question se travaillait devant les visiteurs. *Ideamorphose I* n'était pas un accrochage de pièces achevées : c'était l'été pendant lequel les œuvres de *Sons de Paris* sont nées, une idée après l'autre.

Le point de départ, c'est le son de Paris lui-même : des glaçons qu'on remue dans un verre à la terrasse d'un café, le bus 29, la station Saint-Sulpice sur la ligne 4, une table pour deux dans le 6e arrondissement, les bateaux-mouches sur la Seine, l'annonce qui met en garde contre les pickpockets. Un enregistrement peut-il contenir une forme avant que quiconque ne la dessine ? Qu'entend une règle dans une rue, et que refuse-t-elle d'entendre ?

Pour le savoir, Arnaud Quercy a construit ses codex à l'atelier : des règles fixées avant d'entendre le matériau, qui lisent un enregistrement et rendent ce qu'il contient. Un codex de hauteur replie un enregistrement sur un fondamental. Un codex de rythme pose une grille sur ce qui n'a pas de pouls. Un codex de forme nomme la forme d'une intensité, et refuse de nommer ce qui reste sous son propre bruit. Le codex rend toujours la même chose ; ce que l'artiste en fait, c'est l'œuvre. C'est ce que veut dire l'idéamorphisme : l'idée donne sa loi à la forme, et la main décide de ce qu'elle en fait.

Dans les peintures des *Harmonies de terrain*, l'accord est lu, jamais rendu : le peintre suit le classement que rend le codex, se resserre contre lui ou, là où le matériau ne hiérarchise presque rien, décide seul. Dans les sculptures des *Formes de terrain*, les courbes nommées par le co-

dex de forme deviennent un geste : deux courbes entrelacées comme deux maillons qui s'embrassent, deux lunes balayées en un quart d'orange allongé, un œil posé au-dessus des arêtes d'une pyramide inversée.

À la fin de l'été, les œuvres ont quitté l'atelier pour l'Orangerie du Sénat, dans l'exposition *Mémoire Urbaine et Collective*.

LES CODEX

Les règles sont publiées comme spécifications sur ideamorphism.org, chacune avec ses paramètres gelés et les règles essayées puis retirées en chemin :

- Replier un enregistrement sur un fondamental — Un codex de hauteur pour matériau de terrain
- Poser une grille sur ce qui n'a pas de pouls — Un codex de rythme pour matériau de terrain
- Nommer la forme d'une intensité — Un codex de forme pour matériau de terrain

LES ŒUVRES

Les œuvres nées cet été-là appartiennent à la collection *Sons de Paris*, en deux séries : les peintures des *Harmonies de terrain* et les sculptures des *Formes de terrain*. La collection est un départ, pas un inventaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ideamorphose I s'est tenue du 1er juin au 26 août 2026 à Art Quam Anima, la galerie-atelier du 28 rue du Dragon, dans le 6e arrondissement de Paris, à Saint-Germain-des-Prés. L'atelier était ouvert le lundi, le mardi, le mercredi, le samedi et le dimanche, de 11 h à 20 h.



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

Il crée et expose à Art Quam Anima, sa galerie-atelier au 28 rue du Dragon, Saint-Germain-des-Prés, Paris.

Page artiste

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

CONTACT PRESSE

Art Quam Anima
Arnaud Quercy
contact@artquamanima.com
+33 6 03 91 13 04

EXH0028 · 2026