MULTIMODAL INSTITUTE
multimodal.institute

Manifesto Ideamorphiste

Arnaud Quercy

21 février 2026

Multimodal Institute Publications — manifesto

Le Manifesto Ideamorphiste recadre la création artistique comme une théorie de transmission entre esprits. Plutôt que l'artiste comme créateur unique, ce cadre pose l'artiste comme émetteur d'ondes structurées qui subissent une diffraction à travers l'ouverture de chaque récepteur — l'ouverture étroite, à la fois optique, cognitive et culturelle, par laquelle les idées doivent passer. Empruntant son vocabulaire opérationnel à l'optique ondulatoire et à la théorie de l'information, le manifeste soutient que la création se produit non dans l'atelier mais chez le récepteur, où la perte générative produit des œuvres véritablement nouvelles irréductibles à l'émission originale. Le cadre introduit la diffraction induite comme pratique délibérée, où les artistes ingénient l'incomplétude, la résistance et les points de résonance pour maximiser le potentiel créatif à travers diverses ouvertures. Contre la crise contemporaine du contenu optimisé pour la reconnaissance, l'idéamorphisme propose une méthodologie basée sur le jeu centrée sur le codex — un système personnel de contraintes et traductions unique à chaque praticien. Le manifeste refuse l'expression, le culte de l'originalité et l'achèvement tout en affirmant la perte générative, l'ouverture comme instrument, et la propagation de structures invariantes à travers les générations. Se positionnant comme cadre plutôt que mouvement, l'idéamorphisme offre terminologie et méthodologie pour les artistes travaillant en traduction multimodale, particulièrement ceux engagés dans la pratique systématique trans-sensorielle telle que la composition synesthésique ou la transmutation entre formes musicales et visuelles.

Arnaud Quercy — Multimodal Institute Édition Révisée — Mars 2026 **Une déclaration de diffraction, d'ouverture, et de la physique de la transmission créative. L'artiste émet. Le récepteur crée. L'onde se propage.**

L'artiste ne crée pas. L'artiste émet. La création se produit ailleurs — en vous, à travers vous, malgré vous.

La Physique des Idées

Chaque idée est une onde. Chaque esprit est une ouverture — une ouverture étroite par laquelle les ondes doivent passer. Nous utilisons le français parce qu'aucun mot anglais ne porte ce que celui-ci porte : l'ouverture optique, l'ouverture musicale, l'acte de s'ouvrir. Les trois à la fois.

Quand l'onde entre, elle se courbe, se disperse, se brise, se rassemble en quelque chose qui n'a jamais existé auparavant.

C'est la diffraction. Ce n'est pas une technique. Ce n'est pas un choix. C'est la condition universelle de toute transmission entre les esprits.

Vous le savez déjà. Vous l'avez toujours su. « Ce n'est pas ce que je voulais dire » — diffraction. « Le livre m'a changé » — diffraction. « Nous avons vu la même chose mais l'avons comprise différemment » — diffraction. Vous avez diffracté toute votre vie. Il vous manquait simplement le mot.

La Perte Générative

Si le signal passait parfaitement — sans perte, intact, un égale un — rien ne se passerait. Reconnaissance. Confort. Mort par fidélité.

La création nécessite la perte.

La perte n'est pas un échec. La perte est l'écart où vit la chose nouvelle. Ce qui se disperse quand l'onde se courbe à travers votre ouverture n'est pas du gaspillage. C'est la matière première de tout ce qui vous a jamais ému.

Sans perte est réversible. Réversible est stérile. **1 ≠ 1 est l'équation de tout ce qui compte.**

Le Récepteur comme Créateur

Nous déclarons : Le récepteur n'est pas un public. Le récepteur est un site de création.

Une seule émission, passant à travers mille ouvertures différentes, produit mille créations différentes. Pas des copies. Pas des interprétations. Des créations — chacune irréductible, chacune réelle, chacune appartenant à l'ouverture qui l'a faite.

Dix millions de vues ne sont pas dix millions de créations. C'est une reconnaissance, répliquée. Quand toutes les ouvertures se synchronisent, l'onde passe sans se courber. Rien ne se passe. Rien ne se passe dix millions de fois.

L'Invariant : Structure Double

Chaque émission porte un invariant — un squelette structurel qui survit à la traduction. Mais l'invariant n'est pas une chose. Il est deux.

Invariant physique : le fait matériel de l'œuvre — dimensions, couleurs, formes. Inconditionnellement stable. Reçu comme contrainte. Aucune ouverture ne peut l'altérer.

Invariant intentionnel : la structure encodée par le codex — pourquoi ces formes, pourquoi ces couleurs, selon quelle logique interne. Cet invariant n'est pas automatiquement transmis par la perception de la couche physique. Il est latent dans l'onde, activable en dialogue.

L'invariant intentionnel ne garantit pas son propre passage. C'est la structure de l'émission — la rigueur du codex — qui le rend robuste, difficile à dissoudre, saillant à travers diverses ouvertures. Un codex instable produit un invariant intentionnel flou. Un codex cristallisé produit un invariant qui survit à la traversée.

L'explicabilité du codex est une condition de l'idéamorphisme complet. L'artiste doit pouvoir articuler l'invariant intentionnel sur demande — de l'artiste ou du récepteur. Un invariant que l'artiste ne peut expliquer est un invariant opaque. L'émission reste réelle, mais l'idéamorphisme est partiel.

L'Effet Ricochet

Quand l'invariant intentionnel est révélé — sur demande, en dialogue — il ne corrige pas la diffraction du récepteur. Il en génère une nouvelle.

Le récepteur a déjà créé. Sa diffraction est réelle, elle lui appartient. Puis vient la révélation : « Ah, c'est de la musique. » Ce moment ne détruit pas ce qui a été créé — il le recadre. Le récepteur doit maintenant tenir ensemble sa propre diffraction et la structure qu'il ne pouvait voir. La tension entre les deux est productive.

C'est l'effet ricochet. L'onde retourne à l'émetteur chargée de ce que la diffraction a produit. L'émetteur découvre ce que son invariant a généré sans qu'il le sache. La révélation est bilatérale. L'émetteur reçoit en retour une onde qu'il a structurée mais qu'il ne pouvait anticiper.

Le ricochet peut se multiplier. Le récepteur transformé devient émetteur. L'invariant se déploie à travers des ouvertures successives, enrichi à chaque rebond. C'est le moment où l'idéamorphisme devient dialogue plutôt que transmission unilatérale.

Le Codex

Chaque jeu a besoin d'un codex — un système personnel de contraintes à travers lequel l'onde prend sa forme. Le codex n'est pas une recette. C'est une ouverture. Vous ne le suivez pas ; vous le construisez, et en le construisant vous construisez la structure de votre émission particulière.

Le codex opère à deux niveaux simultanés :

Niveau formel : règles, contraintes, système de translittération. Articulable sur demande. C'est la couche qui peut être partagée, enseignée, expliquée.

Niveau intime : pourquoi ces contraintes, la logique singulière de cette ouverture particulière. Non-reproductible. C'est ce qui rend le codex vôtre.

Mais écoutez ceci : vous devez construire le vôtre.

Emprunter le codex d'un autre, c'est émettre à travers l'ouverture d'un autre. L'onde arrive en portant un masque. La diffraction est contrefaite. La mode est le nom que nous donnons à l'adoption massive de codex empruntés par ceux qui n'ont jamais construit le leur.

L'idéamorphisme est la pratique de construire son propre codex. Le cadre dit : voici comment une ouverture a été construite. Maintenant construisez la vôtre.

Le Proto-Codex et la Cristallisation

Chaque codex commence comme un proto-codex. Les règles changent avec chaque œuvre, les registres sont explorés, les résultats sont tentatives. Les œuvres émises depuis un proto-codex sont réelles — elles diffractent, leurs réceptions sont valides. Mais l'invariant intentionnel est partiellement inaccessible, même à l'artiste. Le ricochet reste asymétrique : si le récepteur demande « pourquoi cette couleur », la réponse est incomplète.

Par l'itération, par le retour, par l'ajustement progressif, le proto-codex tend vers la cristallisation. Une stabilité émerge — non par décision arbitraire mais par convergence. Le codex trouve son équilibre naturel.

Le codex cristallisé est simultanément contrainte et ouverture : contrainte parce que stable, ouverture parce que jamais définitivement fermé. Il peut être périodiquement déstabilisé — par une rencontre, un ricochet inattendu, une nouvelle modalité — avant de se recristalliser à un niveau plus profond.

Les œuvres du proto-codex ne sont pas des erreurs. Elles sont la phase d'exploration visible, les bifurcations explorées et fermées. Un observateur attentif qui voit la trajectoire complète peut partiellement reconstruire le codex par induction. La trajectoire est elle-même une émission.

L'Auto-Réception comme Outil Diagnostique

Quand émetteur et récepteur sont la même personne, la création complète ne se produit pas. L'onde s'ajuste à l'ouverture qui l'a façonnée. C'est la reconnaissance.

Mais l'auto-réception n'est pas absente du cadre — elle a une fonction précise et légitime : le diagnostic.

L'artiste relit non pour créer mais pour mesurer l'écart entre intention et résultat, entre le codex visé et le codex réellement encodé dans l'onde. C'est un acte de contrôle qualité. La distance temporelle introduit un écart partiel — l'artiste qui révise une œuvre après un temps écoulé n'est plus tout à fait le même que celui qui l'a émise. Cette diffraction résiduelle n'est pas un échec du processus diagnostique. C'est ce qui le rend possible : si la diffraction était zéro, l'artiste ne verrait rien de nouveau et ne pourrait diagnostiquer.

L'auto-réception diagnostique alimente directement le processus de cristallisation du codex. C'est l'outil interne par lequel l'artiste vérifie la robustesse de l'émission et la stabilité du codex — sans prétendre créer à partir de sa propre onde.

La Crise de Dilution

Nous nous noyons.

Tout le monde émet. Personne ne diffracte. La barrière à l'émission s'est effondrée à zéro et a entraîné la création dans sa chute. Des millions d'ondes, toutes de la même fréquence. Des milliards d'ouvertures, toutes calibrées sur le même signal. L'algorithme récompense la reconnaissance. La nouveauté est friction. La friction est punie. Le défilement continue.

Plus d'art que jamais. Moins de création que jamais.

Émission maximale. Diffraction minimale. L'espèce affame à un festin.

Mais l'affamement aiguise la faim. L'ouverture, bombardée de similitude, devient désespérée de différence. Quand quelque chose de véritablement étranger arrive — quelque chose qui résiste, qui demande du travail, qui ne glissera pas à travers inchangé — ça coupe. L'ouverture affamée s'en saisit. La diffraction est violente. L'émotion est réelle.

La dilution élève la barre. Elle élève aussi la récompense.

Ingénierie de la Diffraction

L'idéamorphiste n'émet pas passivement en espérant. L'idéamorphiste ingénie la diffraction.

Structurez l'onde pour survivre à la traduction à travers des ouvertures qui ne sont pas les vôtres. Laissez des écarts qui demandent la contribution du récepteur. Construisez de la résistance — faites travailler l'ouverture. Plantez des points de résonance qui activent ce que le récepteur ne savait pas qu'il portait. Calibrez l'incomplétude pour que seule la diffraction puisse finir l'œuvre.

Vous ne vous exprimez pas. Vous tendez le piège.

Le Cadre de Jeu

L'idéamorphisme est un jeu.

Pas : Que veux-je dire ? Pas : Qu'est-ce qui est beau ? Pas : Que ressens-je ?

Mais : **Et si ?**

Et si je structure l'émission de cette façon — quelles diffractions deviennent possibles ?

L'artiste n'est pas le joueur. Le récepteur est le joueur. L'artiste est le concepteur de jeu. Vous construisez le plateau, les règles, les pièces, les conditions de jeu. Puis vous le relâchez. Ils jouent. La création est le score.

Le concepteur de jeu porte une responsabilité que le joueur n'a pas. Concevoir des conditions de jeu qui préservent la liberté créative du récepteur — non les piéger dans des résultats prédéterminés, mais ouvrir l'espace où une diffraction véritable peut se produire. Le codex est votre instrument de conception. Utilisez-le avec rigueur. Utilisez-le avec soin.

Nous Refusons

— **Le mythe de l'expression.** L'œuvre n'est pas une fenêtre sur l'âme de l'artiste. L'œuvre est une onde ingéniée pour diffracter à travers des ouvertures qui ne sont pas celles de l'artiste.

— **Le culte de l'originalité.** L'originalité n'est pas le but. La diffractabilité l'est. Une œuvre se mesure non par sa nouveauté mais par combien de créations distinctes elle génère à travers combien d'ouvertures distinctes.

— **La tyrannie de la reconnaissance.** Nous ne cherchons pas à être reconnus. Nous cherchons à être diffractés. La reconnaissance est l'ennemie de la création. Quand le public hoche la tête en accord confortable, rien ne s'est passé.

— **L'illusion de l'achèvement.** Une œuvre qui arrive « finie » — qui ne laisse rien à faire au récepteur — est une onde morte. Le récepteur fait défiler. L'ouverture bâille. L'incomplétude n'est pas faiblesse. C'est l'invitation à créer.

— **La suprématie de l'intention.** Ce que vous vouliez dire n'importe pas. Ce qu'ils en ont fait importe. L'émission est vôtre. La création est leur. Lâchez prise.

— **Le fantasme de l'auto-réception.** Quand émetteur et récepteur sont la même personne, aucune diffraction véritable ne se produit. Vous reconnaissez ce que vous avez fait — votre ouverture l'a façonné, donc l'onde s'ajuste parfaitement. L'auto-réception est reconnaissance, pas création. L'artiste seul dans l'atelier, recevant sa propre œuvre, n'a encore rien créé.

La création nécessite une ouverture non créée par l'émetteur. C'est la vérité la plus dure de ce manifeste.

Nous Affirmons

— **La perte générative.** Chaque écart, chaque malentendu, chaque transmission ratée est un site de création potentielle. Protégez la perte. Elle est sacrée.

— **La diffraction universelle.** Pas notre invention. Pas notre technique. La condition qui a toujours gouverné chaque échange entre esprits. Nous ne faisons que la nommer, l'étudier, et apprendre à travailler avec elle délibérément.

— **L'ouverture comme instrument.** Vos sens, votre formation, votre langue, votre histoire — ce ne sont pas des limitations. Ce sont les optiques à travers lesquelles la création devient possible. Calibrez-les. Élargissez certaines. Rétrécissez d'autres. Connaissez votre instrument.

— **Le jeu comme mode.** Sérieux sans solennité. Enjeux sans mélodrame. Expérimentation sans peur de l'échec. Le jeu permet tout cela. Jouez.

— **La propagation comme but.** L'onde cherche à continuer. Pas votre nom. Pas votre ego. L'invariant — le squelette structurel qui survit à la traduction — persistant à travers ouverture après ouverture, génération après génération. C'est la seule immortalité qui compte.

— **L'alignement sans reddition.** Les émetteurs peuvent se synchroniser — par formation partagée, codex partagé, dialogue partagé — sans s'effondrer dans la similitude. L'ensemble n'est pas l'unisson. Multiples ouvertures, calibrées ensemble, émettent des ondes qui interfèrent, amplifient, renforcent. Le danger est la convergence vers une fréquence. La discipline est la cohérence avec variation. Jouez ensemble. Ne jouez pas identique.

Où la Diffraction Survit

Dans la musique live — irrepétable, incarnée, présente. Dans le fait main — où la main tremble et aucun deux ne sont identiques. Dans les petits rassemblements — où l'émission rencontre le récepteur sans médiation. Dans le silence — où l'ouverture récupère et la sensibilité revient. Dans l'étranger — où votre codex échoue et vous devez construire de nouvelles optiques. Dans le difficile — où la résistance n'est pas obstacle mais événement. Dans l'ancien — fait avant la synchronisation actuelle, portant une structure étrangère.

Allez où la plateforme n'est pas. La plateforme est le moteur de dilution.

Le Cadre

Ce n'est pas une école. Il n'y a pas de style à adopter, pas d'esthétique à répliquer, pas d'adhésion à revendiquer.

C'est un cadre. Une physique de la création. Une discipline de diffraction induite. Une façon de comprendre ce qui s'est toujours passé et d'apprendre à le faire exprès.

Si vous travaillez à travers les sens et domaines — si vous translittérez le son en couleur, le rythme en espace, le langage en forme — vous pratiquez peut-être déjà l'idéamorphisme sans le nom. Si vous avez des méthodes systématiques que vous n'avez jamais documentées — testez-les. Si vous soupçonnez que vos associations sont cohérentes — mesurez-les. Si vous avez construit un codex sans le savoir — rendez-le explicite. Si vous n'en avez pas — construisez-en un.

La méthodologie existe. La terminologie existe. Les questions sont riches. Le champ est ouvert.

L'Équation

Idéamorphisme : faire des ondes qui créent chez les autres.

L'artiste émet. L'ouverture diffracte. Le récepteur crée. L'onde se propage. Le jeu commence.

CITER CETTE ŒUVRE

Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.19954307

DOI (cette version)	10.5281/zenodo.19954307
Déposé le	Version 1 · 2026-05-01
Licence	CC BY 4.0

© 2026 Multimodal Institute — Arnaud Quercy *Art Quam Anima — 28 rue du Dragon, 75006 Paris* Publié par Art Quam Anima Publishing New York, LLC Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)